

المنظر مثيرا للضحك ،
عندما ذهبت الى أخى
الصغير ذات يوم لاقول له :
- أنا رايع السينما ، مش
ح تيجي معايا ؟

ودون أن يرفع رأسه قال
فى صوت صارم :
- لا .. أنا مش فاضى !

واستغربت لهذه الاجابة
الجافة التى أثارت ضحكى
منه وشفقتى عليه ، فقد كان
أخى يجلس على المكتب ، وحوله
أكوام من الكتب ، وأوراق
مبعثرة بغير نظام ، والعرق
يتصبب من وجه الصغير ،
ونظرت اليه وعلت ضحكاتى ،
فرايته ينظر الى فى حدة ، فقلت
- ما تزعلش ، اصل منظر
كده يضحك !

وقال فى هدوء :
- روح ضيع وقتك فى كلام
فارغ !
فقلت :

- يعنى مش ح تيجى !
وأجاب بسرعة :

- لا ! مش جاي !
وحينئذ تركته وخرجت فى طريقى
الى السينما ، فمن عادتى أن
اذهب اليها كل يوم خميس .
أما أخى هذا فإنه
من هواة القراءة بشكل يدعو
للعجب . وكثيرا ما كنا نجلس
معا نيقص على حكايات لطيفة
قراها . وكانت اكبر امانى
أخى ، أن يكتب يوما قصة ،
ويراها منشورة فى مجلته
المفضلة « سمير » ، ويرى اسمه
مكتوبا بالخط العريض ، ككبار
الكتاب .

وعندما عدت من السينما ،
لم يكن فى رأسى شيء سوى
أن ارى أخى ، فقد كانت عندى
رغبة ملحة فى أن اعرف ماذا
يفعل . ودخلت عليه الحجره ،
وكان لا يزال غارقا بين اكوام
الكتب والاوراق . فسألته :

أخى الصغير

بقلم حلمى سالم

- عملت ايه ؟

ورفع وجهه الى ، وصدقونى
لقد احسست بمنتهى الحزن .
لقد كان وجه أخى شاحبا تماما ،
عيناه حمراوان ، كأنه لم ينم
من أسبوع ، كان وجهه عبارة
عن تمثال يعبر عن العذاب .
فقلت له مدغورا :

- ايه ده ! مالك ؟

وهز أخى الصغير رأسه ،
وامتلأت اعيناه بالدموع .
ولم اتمالك نفسى ، فاندفعت
نحوه احتضنه وأبكى .

وبلأتنى الحيرة ، ما الذى
جعله يبكى ؟ أهو مريض ؟
هل أغضبه أحد ؟ . وكان
لا بد أن أسأله مرة ثانية :

- مالك ! بتعيط ليه ؟

ومضت فترة ، احسست
بها طويلة جدا ، حتى اننى
أخذت أهزه وأصرخ :

- « احمد » .. مالك ..

مالك ؟

وأخيرا تحدث أخى الصغير :

- فافكر لما قلت لك نفسى
أكتب قصة ؟

وقلت مسرعا :

- ايوه فافكر ! وايه يعنى ؟

فقال بهدوء :

- أنا النهارده كنت باكتب

قصة ، وعلشان كده مارحتش
معاك السينما .

واحسست أنه يكذب على ،

فليس من المعقول أن يبكى

الانسان لانه يكتب قصة ،

وسألته :

- لكن بتعيط ليه ؟

وتنهذ أخى ثم قال :

- فكرت انى ح افشل فى

كتابة القصة ، ودا الذى خلانى

بكيت !

وابتسمت لهذه الاجابة ،

لاننى لم اكن اتوقعها وقلت :

- وكتبها ؟

وهز رأسه وهو يقول :

- ايوه كتبها ، وح ابعثها

لمجلة « سمير » !

ثم تناول القصة ، وبدأ

يقرأها بصوت هادى وقور .

وأقول الحقيقة ، لقد كانت

القصة رائعة ، ومرت لحظة

صمت بعد أن انتهى أخى من

قراءة القصة قلت له بعدها :

- ايه ده ! انت رائع قوى ،

اكيد ح تبقى كاتب كبير !

لكن وجه أخى كان ينطق

بعكس ما اقول ، لقد كان

خزيئا ، حتى انه تكس وجهه

الى الارض ، واصابعه تعبت

بأوراق القصة . فقلت له :

- ح تعمل ايه دلوقت ؟

فقال :

- بافكر اروح لرئيسة

التحرير وأعرضها عليها !

واعجبتنى الفكرة ، فصحت :

- مدهش ، وامتى ح تروح

تقابلها ؟

- بكره الصبح !

لقد نمت هذه الليلة وأنا

احس بمنتهى السعادة . فقد

تخيلت أخى الصغير كاتب

كبيرا . تنشر له المجلات القصص ، واسمـة يكتب تحتها بالخط العريض .
وفي صباح اليوم التالي ، ذهبنا لمقابلة «رئيسة التحرير» وما ان اقتربنا من « دار الهلال » ، حتى وقف اخي .
فقلت :

— واقف ليه ؟ ياللا بينا !
ولم يرد ، لكنه نظر الى « دار الهلال » وهو يرتجف ، مما جعلني أسأله :
— خايف ليه ؟
وقال بصوت مرتعش :
— انا .. لا .. لا ابدا ..
انا مش خايف ، ياللا بينا !
ودخلنا « دار الهلال » ،

وصعدنا السلالم بسرعة ، وطلبنا بمقابلة « رئيسة التحرير » .
ولم تمض دقائق حتى كنا في مكتبها ، وأقول الحقيقة ، لقد احسست بالخوف عندما بدانا ندخل ، لكنها ازالنا هذا الخوف بابتسامتها ، ودعوتها لنا بالجلوس .

وبدأت أحدثها عن اخي وهوايته ، ثم قلت :
— اخويا معاه قصة كتبها بنفسه ، ارجو انها تعجبك وتنشرها في « سمر »

ورحبت «رئيسة التحرير» بذلك وقالت لـ اخي :
— فين القصة ؟

وحدث ما لم أكن اتوقعه ،
لقد بكى اخي ، بل انه أخذ

يبكي بشدة لم أرها من قبل . واحترت ! ماذا أفعل في هذا الموقف السـخيف ؟ لكن « رئيسة التحرير » انقذتني من هذه الورطة ، فقد اقتربت من اخي ، واخذت تداعبه ، حتى هذا ، ثم أخرج القصة ومزقها ، وظهرت على وجهه علامات الارتياح . لكن بدت الدهشة على وجهها مثلي تماما ، وسألته :

— عملت كده ليه ؟ مش دي القصة ؟

وتحدث اخي مفسرا سبب تصرفاته هذه ، وكان يشعر بالخجل اثناء الحديث : ..
وفي نهاية حديثه هنأته «رئيسة التحرير» على ما فعل ، بل انها أعطته هدية ، قلم حبر أثيقا .. وهي تقول :

— انت ح تبقى كاتب كبير ان شاء الله ، بس اقرأ كثير ، وكم انكتب ، وانا مستعدة اقرأ كل اللي تكتبه .

وشكرناها وخرجنا لكنني احسست بحاجة الى سؤاله فقلت :

— ما قولتش ليه من الاول ؟ فرد في سعادة :

— خلاص .. اصل انا لما نقلتها ، كنت باكذب على نفسي ، ولما قررتها لك في البيت ، كنت باكذب ، انما قدام « رئيسة التحرير » ما قدرتش ، لاني عمري ما كذبت قبل كده واعجبت بأخي الصغير ، لانه استطاع ان يصبح كبيرا .
ان القصة التي مزقها لم تكن له ، فهي قصة احد الكتاب الكبار ، نقلها هو بيده ، وأراد ان ينشرها باسمه ، لكن اخي الصغير لم يتعلم الكذب ، وهذا ما دفعه الى تمزيقها ، أمام « رئيسة التحرير » ثم ضحك بعدها كثيرا .





عبد الشمس



سافر « تم تم » والكابتن « هادولا » الى « بيو »
بأمريكا الجنوبية للبحث عن صديقهما الأستاذ « رجل »
الذي خطفه بعض الوطنيين . وقد رفض الوطنيون أن
يدلوهما على شيء ، وبينما كان « تم تم » يسير بجوار
سور سمع صوتا يناديه من وراء السور ثم توجه اليه
الكلام ...

بص للناحية دي ..
واربط رباط جزمك !



أنا عارف مكان الشخص الى
بتدوروا عليه .. قابلي بكرة
عند جسر الإنكا ! هات معاك
أسلحة ! وه لوقت امش بسرعة



حاجة غريبة ! أدى
مرشد هبط علينا من السماء !



ح انصحك نصيحة ، بلاش
تبحث عن صديقك المختفى
والا تعرضت لأخطار كثيرة !



أنا شفتك بتدافع عن ولد
صغير من الوطنيين ! انت
ولد شجاع وطيب خالص !



ما يكونش ده
فخ ؟



أنا عارف كل حاجة ... كان
حظك من السماء انطيت
من القطر في الوقت المناسب
أحسن لك تسافر وتسمع كلامي
أشكرك ! لكن لازم أبحث
عن صديقي !



يا خسارتك ! لكن مادمت
مصمم ، خذ الأيقونة دي
تنجيك من الخطر !!



ميدالية صغيرة !
ح تعمل إيه
يعني ؟



وقت فجر اليوم التالي ..

طيب قيت الشخص
اللى ح يورشدنا؟

هسب ! هسب !

!

تعال هنا بسرعة ! بسرعة !

لازم ناخد بالناس كويس
ميت عارف ؟

أهو بيع البرتقال الصغير
اللى كلمتك عنه امبارح ؟

يعنى هو انت اللى ...
أيوه ؟ أنا اللى كلمتك
من ورا السور .. لو
الوطنيت شافوني
بأكلتك ح يقتلوني !

انتظروني في الناحية الثانية من
الجسر وأناح ارجع لكم بسرعة !

هو بيجرى على فين ؟
ما اعرفش ! لكن قال
لى ننتظره شوية !

ألف لعنة ! دى حيوانات اللاما !
علشان يشيلوا المثونة ! أصل
الرحلة طويلة خالص !!

عاوزني أسافر مع الحيوانات
رشاشة المية دى ، لا ، مش ممكن !
"اللاما حيوانات لطيفة جداً
يا أستاذ ، ماتخافش منها !"

أخاف ؟ أنا .. أنا أخاف
من حيوانات تقليد الجمان
كفاية إني أبص لها
بعينية أخلي ركبها تسب !

زى كده !!







البقية في العدد القادم



سامح و فريد التلوج



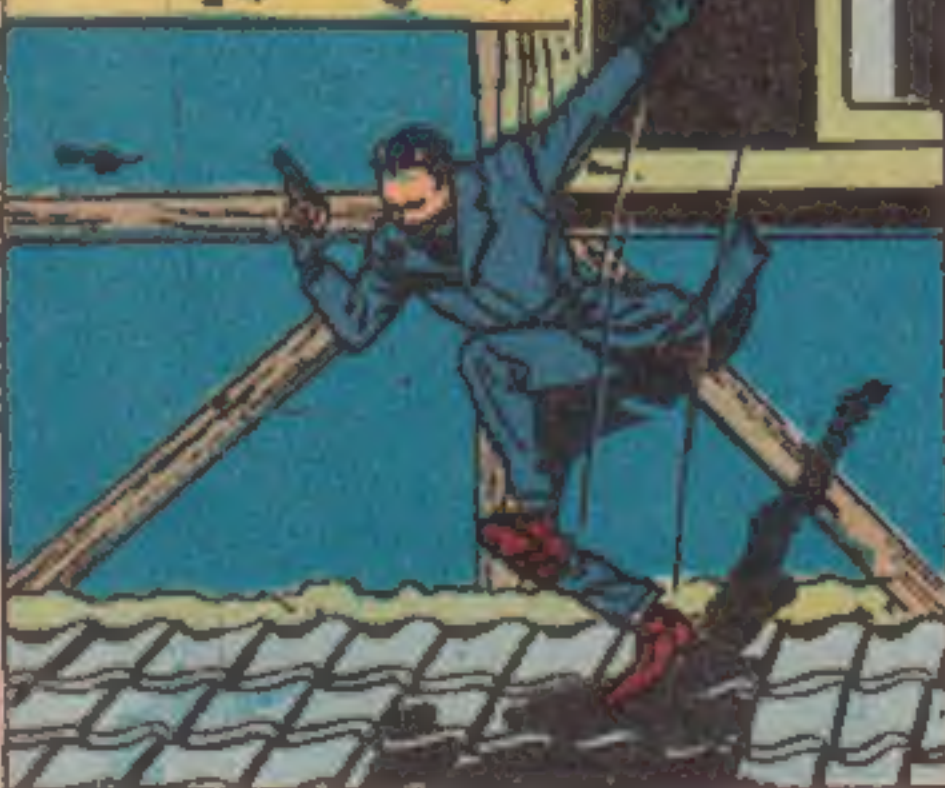
علم « بولبا » صديق « فائن » و « سامح » ان شخصا غريبا نقل الى المستشفى في حالة اعياء ، وكان يردد كلمة « ابوبهار » فاسرع الى المستشفى في سيارة صديقه « حسين » وعندما دخلا غرفة المريض مع الممرضة فوجئوا بشخص مجهول يحاول الاعتداء على المريض ...

انت مصاب يا بولبا ، ومحتاج لدكتور حالا !!



سيبني يا حسين ! لازم نهتم بيه هو !

وانتهز المجهول فرصة الهرج وفر هاربا ...



وأطلق المجهول رصاصتين ... فصرخت الممرضة تطلب النجدة



الحقوني ! الحقوني !

ثم دار بينهما حديث غير مفهوم ...



اطمئنوا ! مفيش حاجة ارجعوا سرايركم !!

وفتح المريض عينيه ، ولما رأى بولبا تنهد في ارتياح ..



آههه !

« فارس » ! « فارس » ! يا صديقي العزيز !



وفى نهاية الحديث وقف بولبا أمام المريض بخشوع ..



وعاد الهدوء ، فواصل الصديقان حديثهما ..



من فضلك تحاولي ترجعي المرضى لغرفهم ، واطلبي لنا دكتور لأن صديقي مصاب !





وعندما عاد "حسين"، حكى "لسامح" و"فاتن" ما حدث في المستشفى..

وبعدت قابل القنصل علشان يمضى له الأوراق ويسمح له بالسفر؟



وأخيرا انتهى من الأوراق وسمحوا له بالسفر! لكن مش عارف راح فين؟



كل اللي تعرفه إنه راح "أدبهار"، وإنت فيه مريض في المستشفى هوجم لسبب مجهول ولنفس السبب سافر يا ترى دي مدينة ولا "بولبا"!! قرية. وفيه هي؟



وذهب الشقيقان إلى مكتبة كبيرة، وهما لا يشعرا أن يمتنعن...



أهم دخلوا المكتبة، لما أدخل وراهم!!



تسمى يا آنسة.. أنا صحنى، وعاوز معلومات عن المدينة المقدسة "أدبهار"!



أنا سمعته يقول "أدبهار"؟ وأنا كمان.. تعال نسأله عنها!!



للأسف مفيش كتب عن المدينة دي، ممكن تسيب عنوانك، ونجعت لك المعلومات في أقرب فرصة!



إحنا كمان بتدور على معلومات عن مدينة "أدبهار"!



إذت اللي يعرف أى معلومات عنها يبلغ التاني!!



أناح اعتمد عليكى يا آنسة في العثور على معلومات عن المدينة دي!!



بتدوروا على معلومات عن "أدبهار" ليه؟.. إنتم عليكم واجب في المدرسة!!



لنا صديق قام برحلة، وبعث لنا كارت فيه الاسم ده!



حضرتك بتكتب "ريپورتاج"
عن الشرق الأوسط، ممكن
نبقى مساعدين لك؟



مش معقول طبعاً!
إنتم لسه صغيرين!

بيتهيا لى يا فاتن!
إحنا بنحلم!!



لكن... فعلاً.. يمكن أقدر أستفيد
منكم.. طغان يواجهان أسرار الشرق،
عنوان مشير! هه! إيه رأيكم؟



فكرة مدهشه!!

لكن فى الحقيقة أنا لما قدش
أوعدكم بحاجة! لازم يوافق
رئيس التحرير أولاً!!



نتقابل هنا
الساعة ١١!



يعنى نطمث يا أستاذ!!
الحكاية مش بسيطة كده! داسر بيبنى
وبينكم لغاية ما احصل على موافقة
رئيس التحرير!



فكرة رائعة يا سامح!
يارب تتحقق!!



فعلاً رائعة!
لدرجة إنى
مش مصدق!



ولو أن سامح وفاتن تتبعنا الصحفى،
لرأينا يشترك فى عمل غريب...
هيه! قدرت تتصل بالتيهول "والا لا؟"



لحظة
واحدة!

آلو.. "التيهول"، ١٦-١٧
رسالة للقائد
المطلوب تأخير قيام
الباحرة على أن تكون
مستعدة فى أى لحظة



نعم! أنا عارف انكم
مستعدين للإبحار..
لكن الأوامر لا تناقش
أنا منتظر الرد!!



وفى السيرك..
ميعادنا مع الصحفى قريب! لازم
نمشى دلوقت! الطريق طویل!



باق ربع ساعة!
لكن معاك حق!
ياللا بينا!!



البقية فى العدد القادم





اشترك ((علاء)) مع صديقه المعلم ((كندوز)) في مطاردة عصا صابون الشياطين
الحمراء التي كانت تقطع الطريق على قوافل التجار . واكتشف الصديقان
القصر المهجور الذي تتخذه العصا صابون مقرها لها ، وأخذا يفتشانه ..

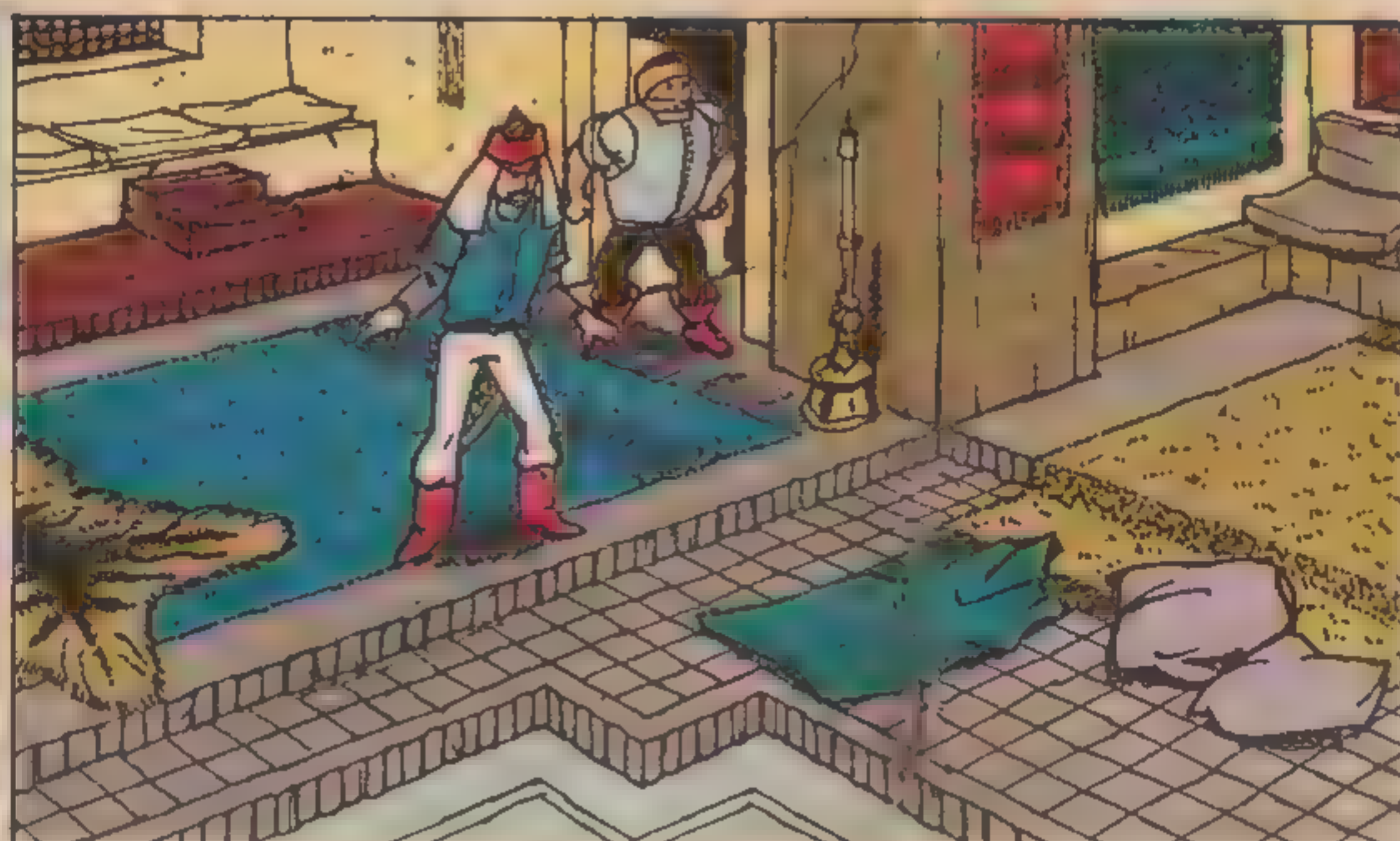
الشياطين الحمراء

علاء



الشياطين مش ممكن
تاكل قواكه زى دى!

إنما أنا أكل!



واخذ علاء وكندوز يفتشان البيت
الغامض للبحث عن أدلة ...



البيت ده لغز! لكن الأحسن إننا
نرجع ونجيب قوة من الشرطة!

لا لازم نشيت أولان
سكانه من العصا صابون!



وقادهما البحث إلى نفق مظلم تحت الأرض ...

أنفح أنزل في النفق ده،
يتمكن فيه حاجة!



أيوه صحيح!

وفي القرن ده بيحرقوا
شوية بودة علشان تعمل
دخان زى اللى شغناه!



شوف يا كندوز الألوان اللى بيدهنوا
بيها وشهم ويخوفوا الناس!

وأنا كمان شوف لقيت إيه؟



لكن المهم لاني أشوف واحد منهم
علشان أطمئن إنهم مش شياطين!



غريبة، شوف النفق طلعتنا
قين، في وسط الصحرا!

صحرا! أمال إيه ده؟!



آي.. آي!

بلاش زعيق أحسن
حد يسمعنا!
مينح يسمعنا
في صحرا زى دى!



بص، يظهر دى نهاية النفق!

لكن ح نطلع منين؟



دا أنا يا كندوز!
يظهر اتخطت
في الحيلة!



إحنا مشينا كثير في
الضلمة ومفيش حاجة!



أحسن، علشان
ما حدش يشوفنا!
الدنيا ضلمة قوى،
مش ح نقدر نشوف!



اعرف نفسك من خطك

كان « بلزك » مفرما
بدراسة خطوط
الساس . وكان دائما
يقول انه يستطيع الحكم
على أى انسان ، ومعرفة
شخصيته ومستقبل
حياته اذا عرض عليه
خطه ..

وفي ذات يوم قدم له
واحد من اصدقائه ورقة
مكتسوبة بخط اليد
وسأله :

— ما رايتك فى صاحب
هذا الخط ؟

فاجاب « بلزك » :
— هذا خط مشوش

وغير منظم وغير مقروء ،
ويدل على ان عقل
صاحبه مشوش مثل
خطه .. انه انسان
فاشل ولن يكون له أى
شأن فى حياته ..
وضحك صاحب
« بلزك » طويلا .. لقد
كان هذا الخط هو خط
« بلزك » نفسه .

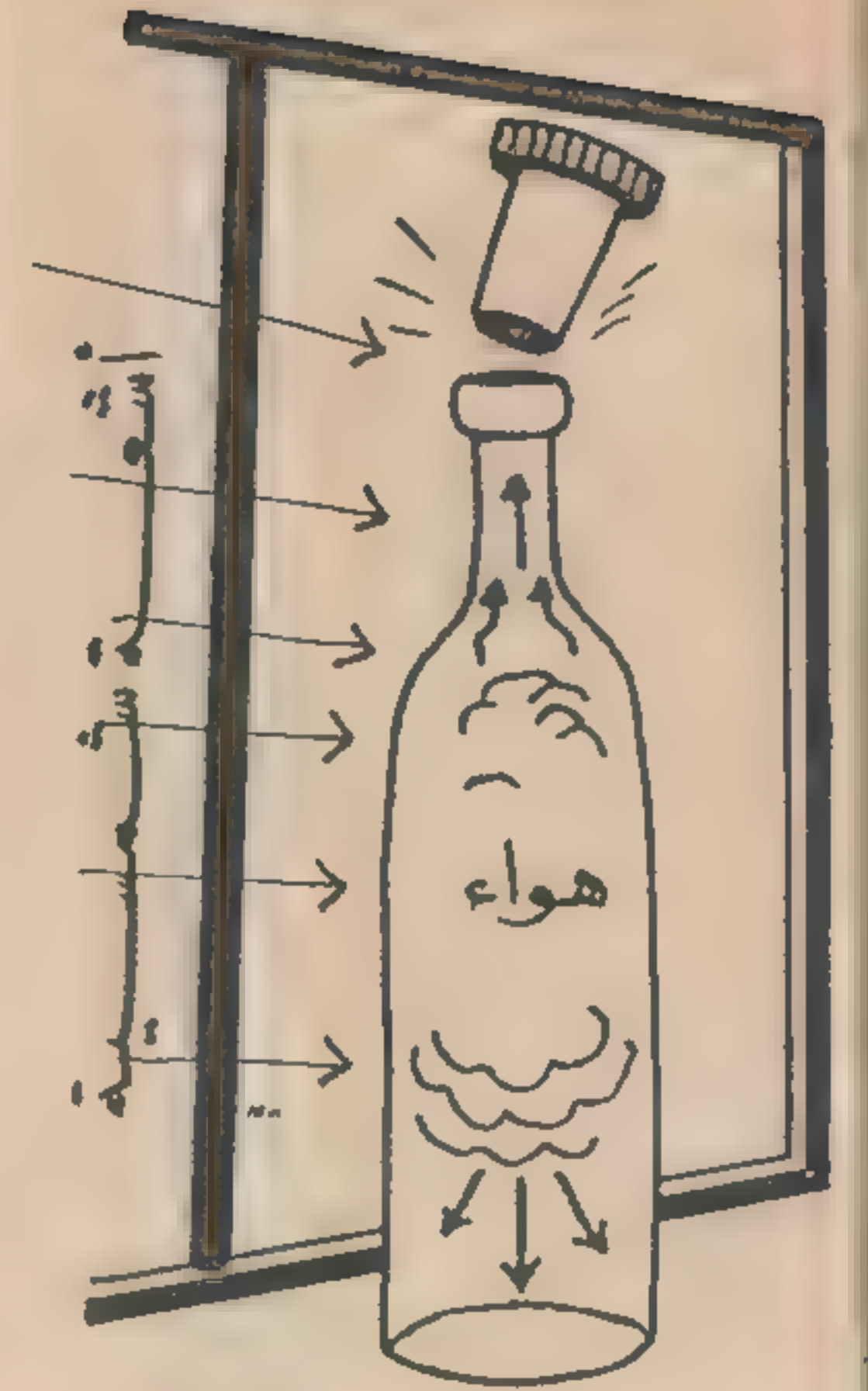
منوعات

كيف تستعمل الشمس بدلا من البطارية ؟

تجارب سهلة

أحضّر زجاجة فارغة، وسدّها بفلّة ، ولكن لا تضغط
على الفلّة الى داخل عنق الزجاجة بشدة !
٢ - ضع الزجاجة على منضدة بجوار نافذة يدخل
منها اشعة الشمس ، وبعد دقائق قليلة ستمع
فرقة ، وتظهر الفلّة خارج الزجاجة .
التفسير لهذه الظاهرة :

يرجع الى ان الشمس سخّنت الهواء بداخل الزجاجة،
ولما كان الهواء يتمدد بالتسخين ، أى انه يحتاج الى
مزيد من الفراغ ، فان الهواء الساخن داخل الزجاجة
يتمدد ، ويضغط على جميع الاتجاهات ، فيدفع الفلّة
بقوة خارج الزجاجة !



الى أعلى ام الى أسفل ؟

كان العلماء قديما يعتبرون ان
التيار الكهربائى قوة غير منظورة
تسرى من القطب الموجب للبطارية
الى القطب السالب، ولكنهم اكتشفوا
فيما بعد ان التيار يسرى من القطب
السالب الى الموجب ، وان
« القوة » ما هى الا مجرى من
الجسيمات الدقيقة سميت
« بالالكترونات » ، وكان قد سبق

كثيرة محير

ملاحظة ان اندلاع الشرارة الكهربائية يبدأ عند الطرف الموجب
منتشرا عبر الفجوة ، مما أدى الى الاعتقاد الخاطيء باتجاه التيار
من القطب الموجب الى السالب. ولهذا عندما يبدو ان البرق يومض
متجها الى أسفل فان التيار يتجه في الواقع الى أعلى .

صواريخ العصور الوسطى

القذائف الصاروخية ليست جديدة ، ففي القرن الثالث عشر

استخدم الصينيون انابيب طويلة
من الغاب محشوة بالمواد المتفجرة
كأسلحة نارية ، وعندما تشتعل
تندفع من تلقاء نفسها ، وقد
حاربت «بابليون » كتيبة انجليزية
مزودة بالصواريخ ، وكان سلاحها
هو « صاروخ كونجريف » نسبة
الى مخترعه السير « وليم
كونجريف » ، وباختراع المدفعية لم
تعد تستخدم الصواريخ .



صورة الشمس

زفاف شمس ومشتمته
صورة لطيفة لزفاف اجمل
عروسين ، القط « شمش »
وعروسه « مشمشة » التي
ارتدت « تاج وطرحه الزفاف » ..
اما « شمش » فهو الآخر وضع
قبعة على راسه ..



الساحرة

طريقة العمل :

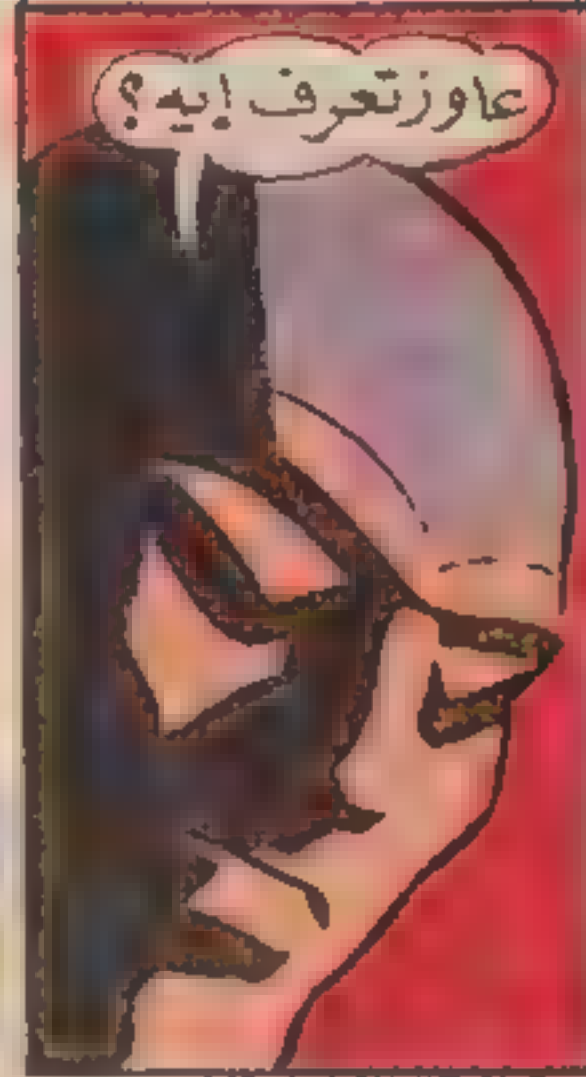
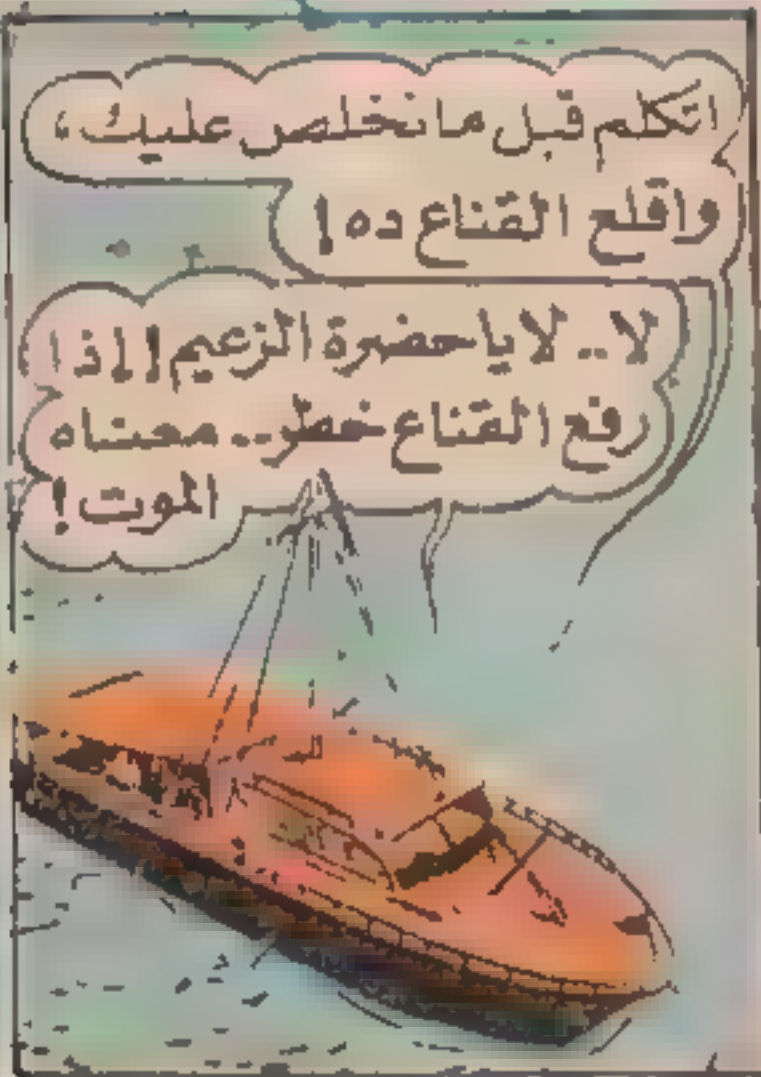
- ارسم الانموذج الموجود امامك على الورق الاسود
ولاحظ ان كل مربع في الانموذج = ٢٥ سم .
- قص اجزاء الانموذج .
- لعمل الجسم ، الصق الجانب (ا) على الجانب
(ب)
- الصق الذراعين بحيث يكون الجزء المشار اليه
بعلامة + على الجزء المشار اليه بعلامة (x)
- ثبت كرة البنج بونج لتصبح رأس الساحرة .
- لعمل القبعة ، الصق الجانب (ج) على الجانب
(د) ليصبحا « قرطاسا » وثبت عليه دائرة القبعة
والصفها فوق الرأس بالصمغ .
- ارسم على كرة البنج بونج ، الانف باللون الاحمر ،
والعينين باللون الذهبي ، والفم عبارة عن قوس .
- ثبت فرع الشجرة في يد الساحرة ليصبح مكينة .
والآن .. انتهى العمل ، البست تحفه طريقة ؟
فسمعهما على رف في حجرتك او اهدها لصديقك
وسترى كم هي جذابه !!

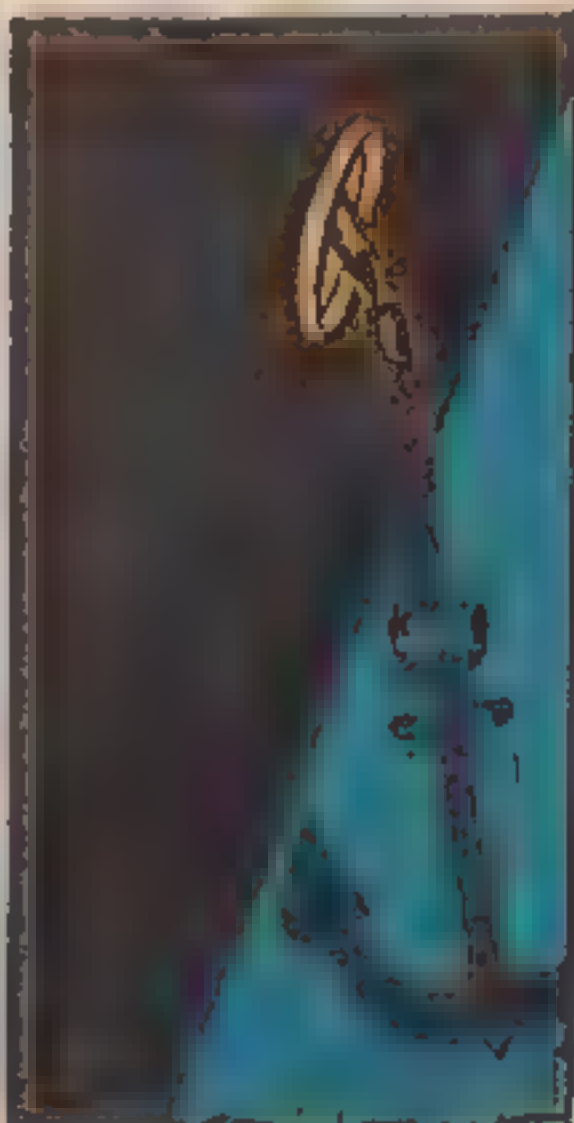
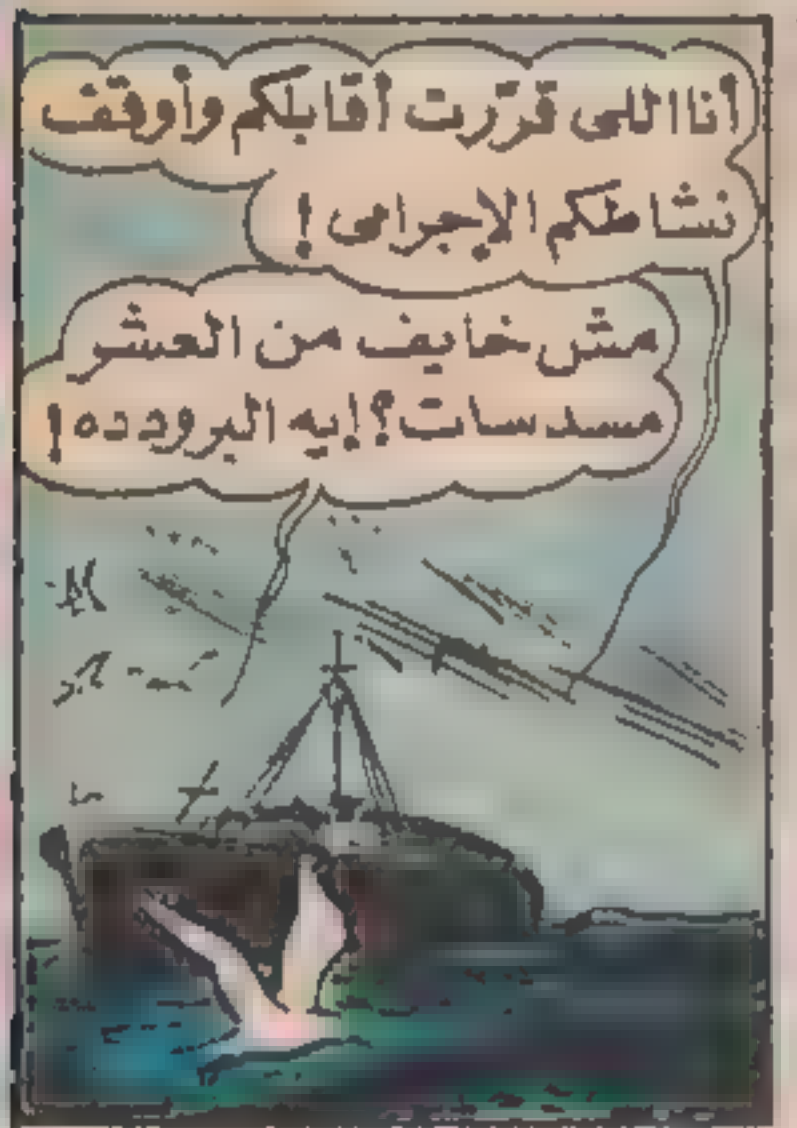
كل ما تحتاجه لعمل هذه الدمية
الخفيفة الظل ، هو : ورقة سوداء
طولها ٢٧ سم وعرضها ٢٥ سم .
كره بنج بونج - صمغ - ألوان -
فرع شجرة صغير .



الشبح و زئاب الميناء

ظهرت عصابة في الميناء المجاور للغابة ، وكان مقرها «ياخت» يرسو بعيدا عن الميناء وكانت العصابة تبتر أموال التجار فقرر الشبح مقاومتها ، وتمكن من الوصول الى «ياخت» العصابة ، ولكن العصابة جردته من سلاحه ولما بدأ زعيم العصابة في استجوابه رفض الشبح أن يجيب عن أسئلته ..





ووقف الشيخ في شجاعة وكان شيئاً لم يحدث ..

دلوقت هو مقيد تمام ! شوف مين ح ينقذك من القيد ده ؟

مش ضروري ترموه للسماك دلوقت يتكلم ... !

لا .. ده ضايقني خالص !

دي آخر فرصة قدامك ، موافق تبقى شريك لنا ولا لا ؟

لا !



مش عاوز ترد ... إرموه !

لا .. بلاش ترموه ! أنا واثق إنه ح يرجع لكم تاني ويقضي عليكم !

أنا صبرت عليك ، ويطهر إنك ح تكون عزومة فاخرة لأسماك القرش !

فكر كويس ، أنا رجل أعمال ، ومحتاج لو اجد قوى زيك ! أنت لص !



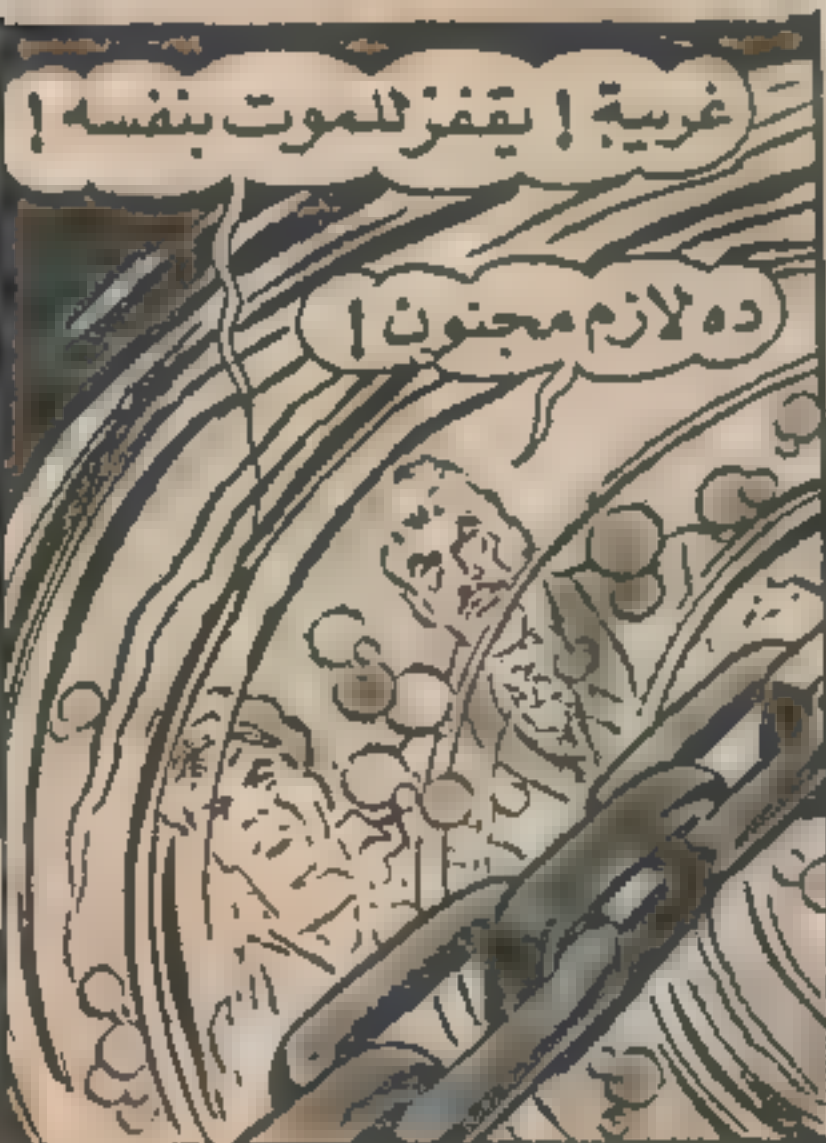
ما فيش داعي تتعبوا نفوسكم ، أنا ح أقفز بنفسي !!

وكان الشيخ يقف بينهم في شجاعة ...

إرموه ! مش قادرين ده تقبل خالص !

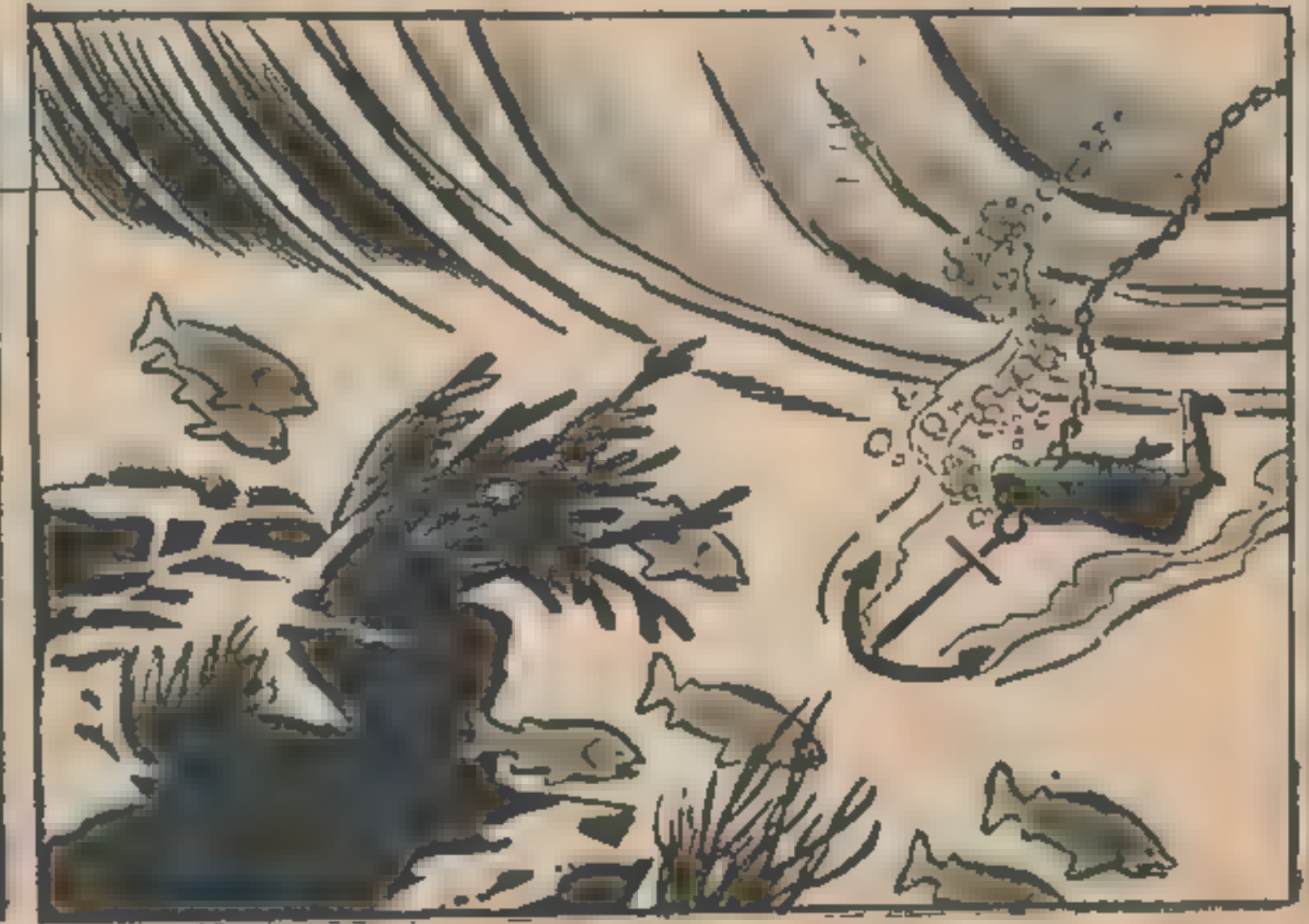
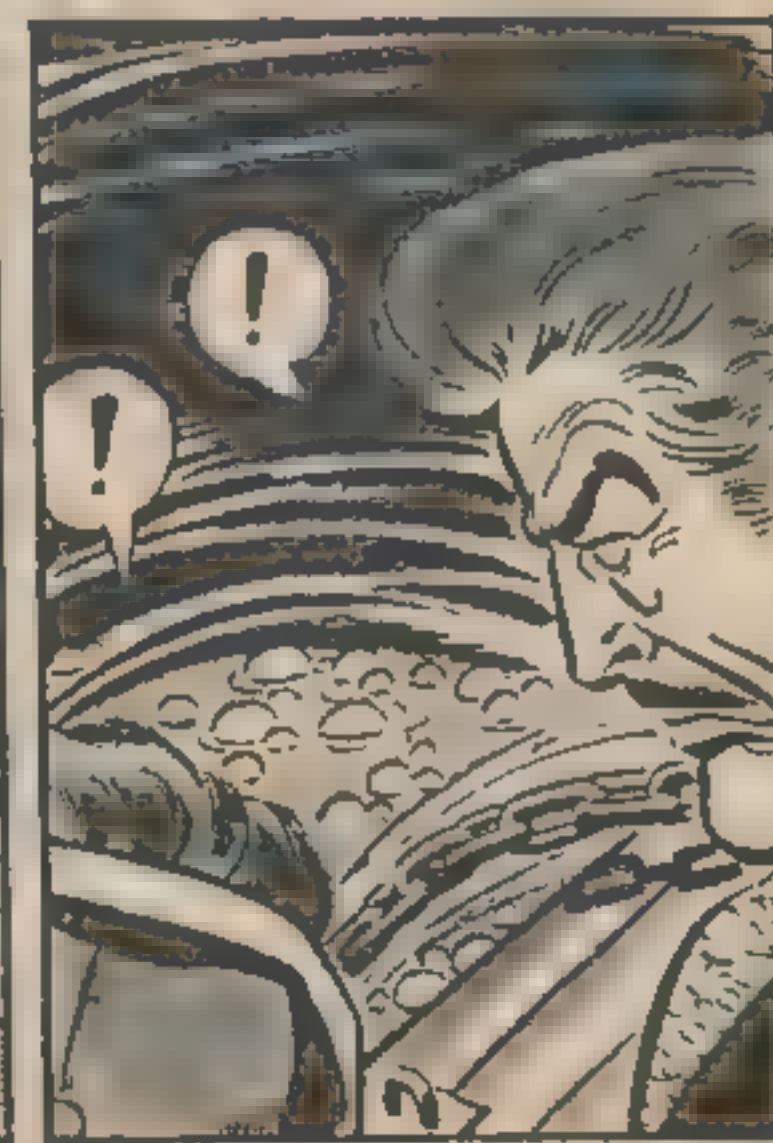
ح ترجع لمطبخك ولا إرميك وراء ؟

الشيخ لا يموت !



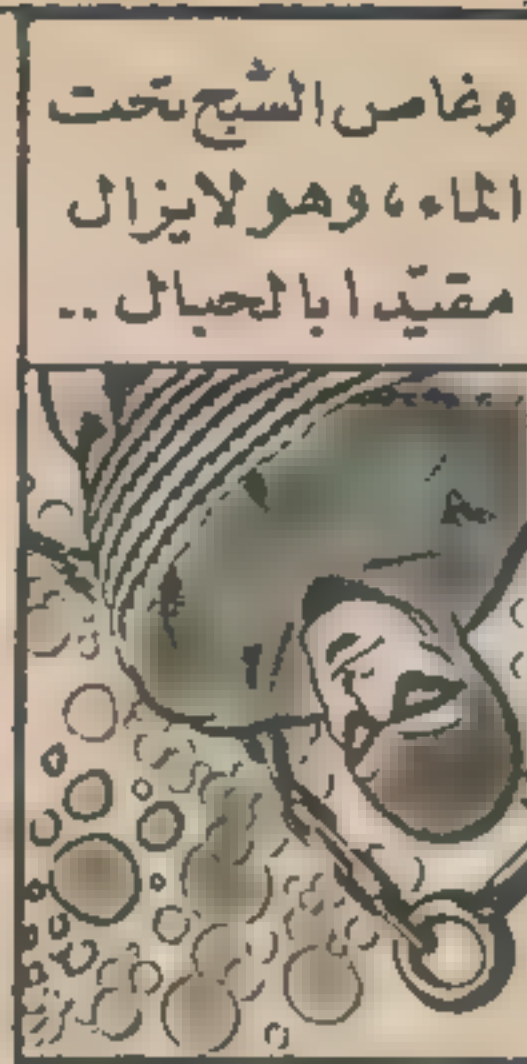
غريبة ! يقفز للموت بنفسه !

ده لازم مجنون !





واستطاع الشيخ أن يرنخي عضلاته،
وبطريقته الخاصة تمكن من فك الحبال..



وغاص الشيخ تحت
الماء، وهو لا يزال
مقيداً بالحبال..



فقاعات هوا.. يعني
لسه عايش..!
لكن مش
ح يعيش كثيراً!



وجلس الشيخ في هدوء تحت الماء يكمل فك القيود...



يا للابسينا من هنا،
مادام العملية انتهت!

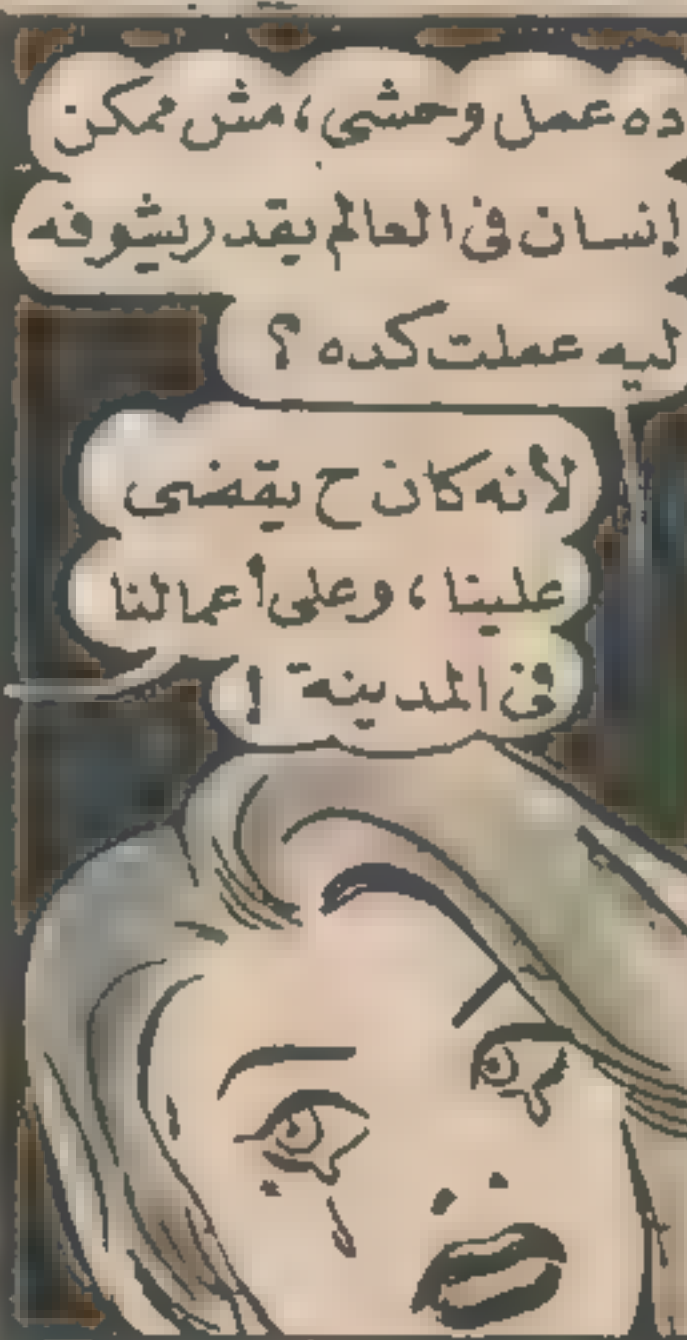


آدى سمكة قرش،
وآدى الثانية!
دى ح تكون نمايته
قطيعة!



وفي تلك الأثناء.. وتحت اليخت بعشرة أمتار...

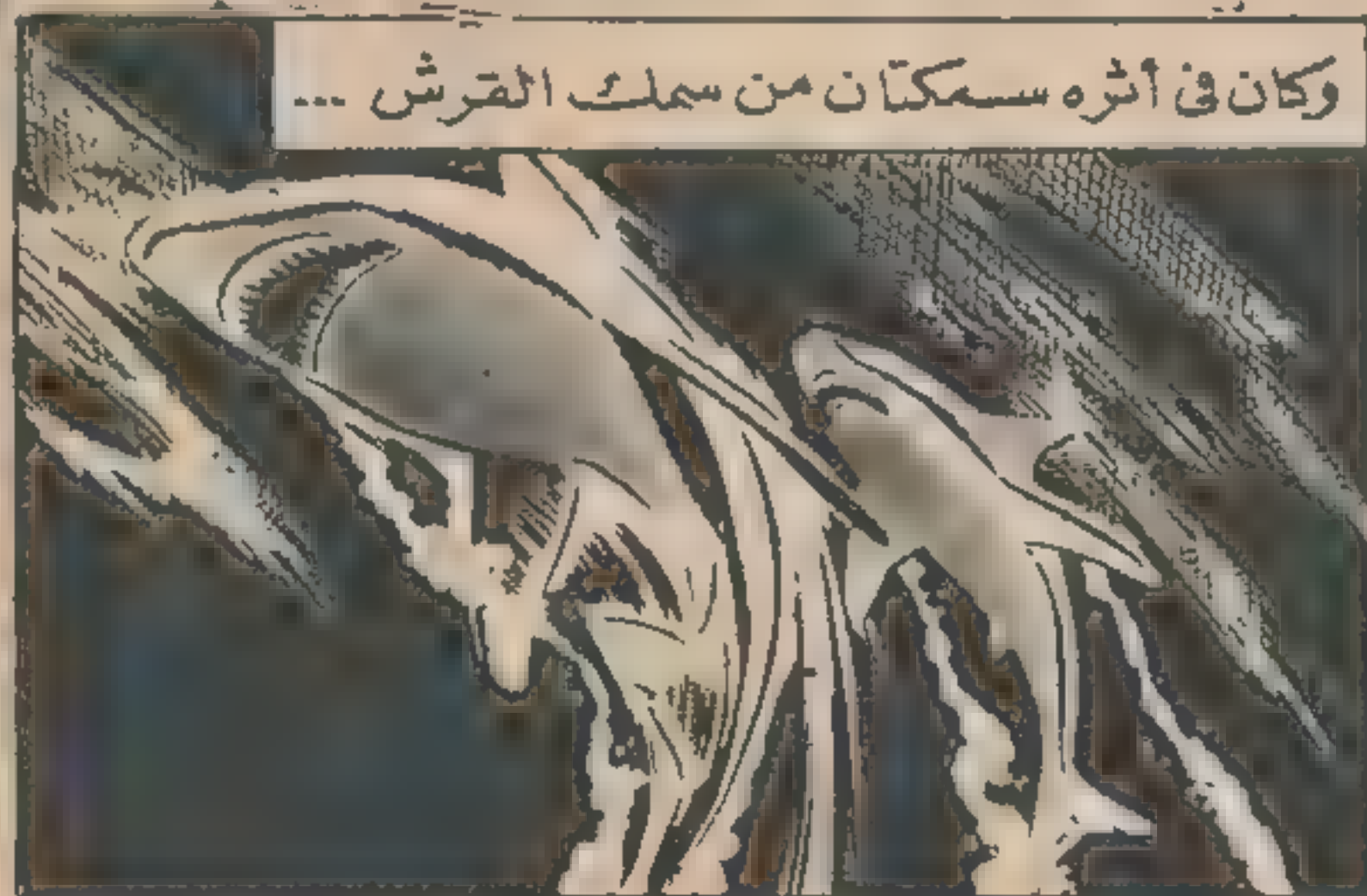
ودلوقت لازم أطلع بسرعة
أستلشق شوية هوا!



ده عمل وحشى، مش ممكن
إنسان فى العالم يقدر يشوفه
ليه عملت كده؟
لأنه كان ح يقضى
علينا، وعلى أعمالنا
فى المدينة!



أنت قاسى! إزاي
ترميه لملك القرش؟
أنا قلت لك تفعدى فى
كابيتك.. ده مش منظر
تتفرج عليه السيدات!



وكان فى أثره سمكتان من سمك القرش...



وملأ رثتيه بالهواء...

ياه!



وانطلق الشيخ صوب
سطح الماء بسرعة...





شوف ياسيدى، أناح اكتب بالقلم ده على كام ورقة بخمسة جنيه إنها مزيفة، ومن المؤكد إن حد يشوف الكتابة دى ويبلغ الشرطة!

طيب والشرطة ح تعرف مكاننا إزاي..؟

وقد سمع « دندش »
« كراونه » في يد عصائه
لنفسه النفوس ..
وأرغمهما الصعاب على
الذهاب في مكان طبع
الجناب، وكان « الجرس »
زعم العصا برافت كل
ما يحدث في مقر العصا
على ساحة لم تروى خاص ..
.. وكان الصدفان يحاولان
القراءة والكتابة « دندش »
أن يحصل على علم لم يتد
به حد، الهرب، وأخيراً
شرح « كراونه » « حقا » ..

وافرض! إن العصا بأخذت بالها من الأول؟

دى تبقى
كارشة!

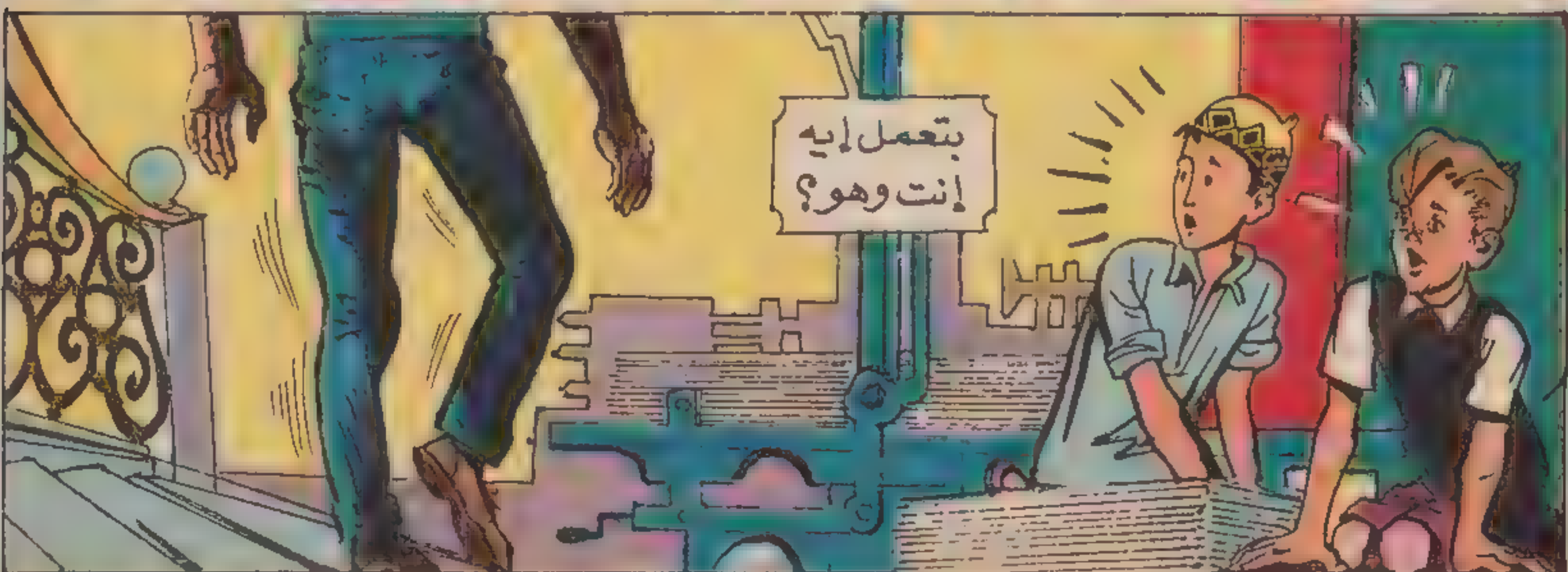
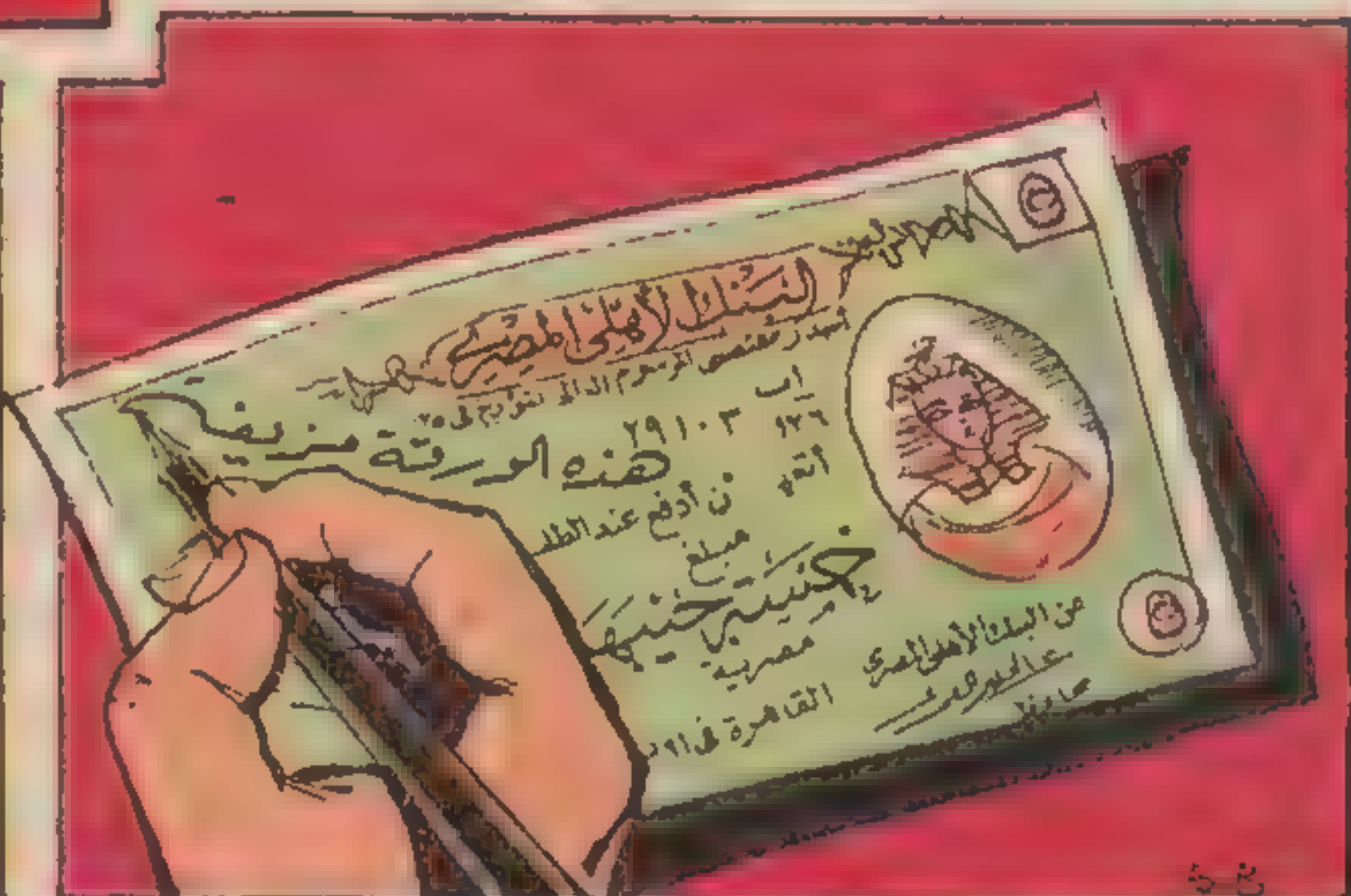
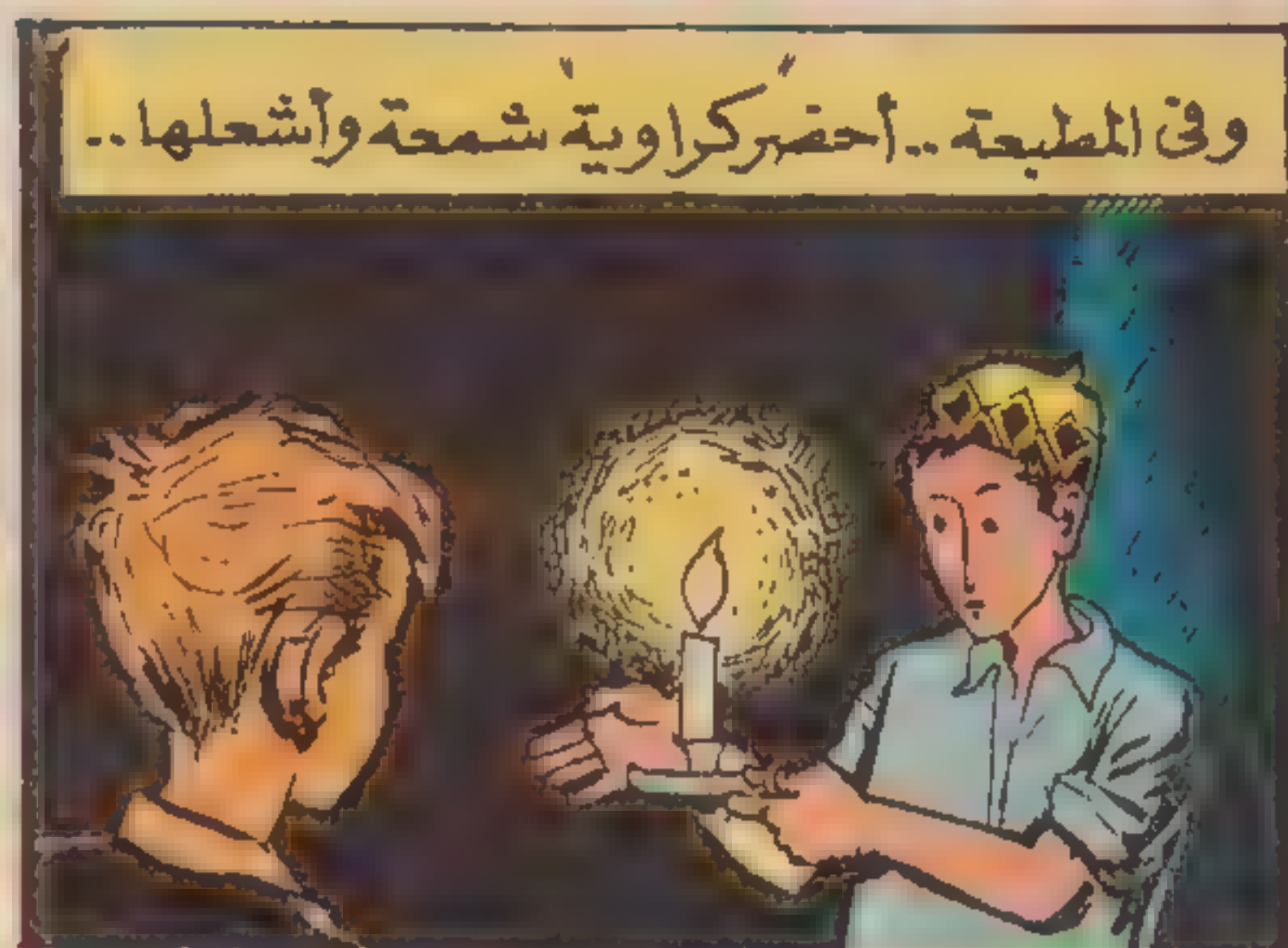
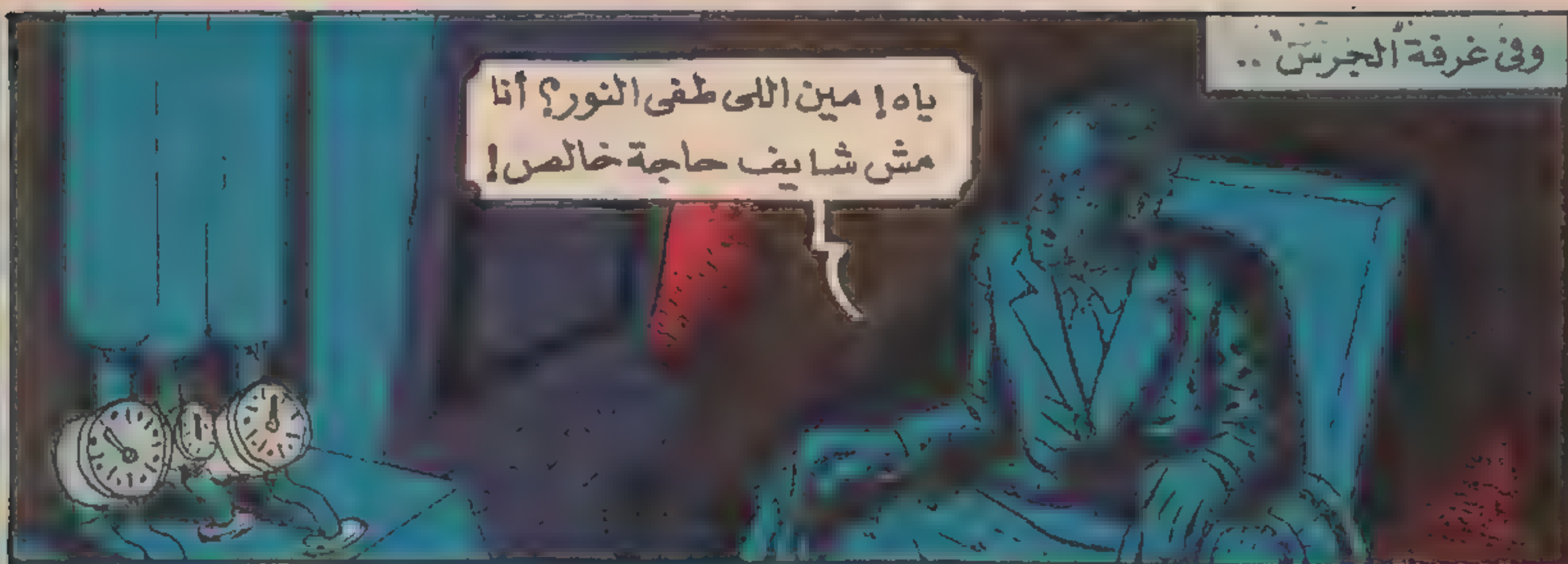
بعد كام يوم .. ح اكتب على كام ورقة عنوان
القبلا، لأننا لو كتبنا الكتابة كلها مرة واحدة
ح تبقى واضحة، والعصا ح تاخذ بالها ..!

برافو
يادندش!

وفي مساء اليوم اتنا في المطبعة ..

أناح اعمل ماس في الماكينة، علشان
النور ينطق، وبالطريقة دى .. الجرس
ما يقدرش يشوفنا في التليفزيون ..!





جلال

انضم « جلال » وصديقه المرشد الأفريقي إلى بعثة الاستاذ « عارف » الذي كان يبحث عن المدينة العربية المفقودة في أواسط أفريقيا ، وكان « راكر » صياد الوحوش يعمل على غفلة البعثة ، ووقع « راكر » والمرشد الأفريقي أسيرين في يد قبيلة الأقزام ، واستطاع « جلال » انقاذهما ، ولكن « راكر » غافله وضربه بمؤخرة بندقيته.

وهوى راكر ببندقيته على رأس جلال ، بينما كان تابعه يضرب المرشد الأفريقي بوحشية أسقطته على الأرض ...

دي علشات تعلمك إنك ما تعرضش للأقوي منك يا جلال ! آي !



ناولني الحرية يا جوما ، ح نحتاج لها كثير !



وفجأة ، دوى زئير مخيف ، واندفع زورو من بين الأشجار يتبعه توتو ..

ياه ! وبعدين ؟ إحنا نسيانا حيوانات جلال !



وهرب جوما خوفا من النمر ، وتبعه الشرير راكر ...



وعندما أفاق جلال شعر بألم في رأسه ...

مستحيل أثق في راكر تاني !

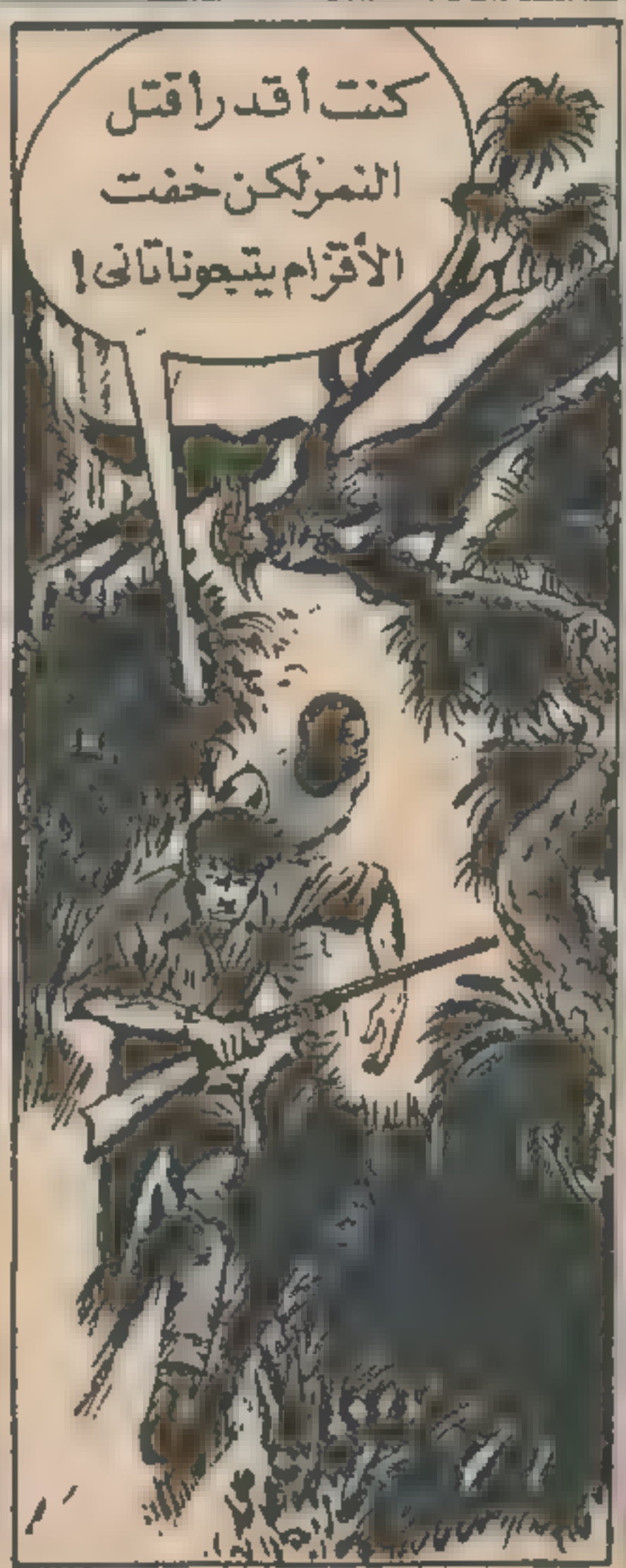


ثم نهض متجها إلى صديقه الأفريقي ...

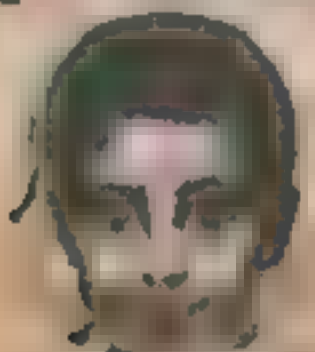
راكر الخائن لازم أعاقبه ! مش فاهم ليه عمل كده بعدما أنقذت حياته !



واقترب زورو وتوتو من جلال ، ونظرا إليه في حيرة ...



كنت أقدر أقتل النمر لكن خفت الأقزام يتبعونا تاني !



وجهم جلال صديقه
الإفريقي عن كتفه ...

يا لابيننا ، لازم نرجع
المعسكر بسرعة !



وأسرع عارف وفاخر للقاء جلال ..

براقو عليك يا جلال ! انت
لقيت صديقنا الإفريقي فين ؟

الأقزام أسروه هو
وراكز سياد الوحوش !



وروى جلال "لفاخر وعارف" ما حدث ...

لكن راكم يعمل إيه هنا ؟ ده قال لنا إن مستحيل
الوصول للمدينة المفقودة لأن الرحلة خطيرة !

على كل حال ، الراجل ده
شريف ومجرب ، كان ح يقتلنا !



ولم يبق الإفريقي من أثر الصدمة الشديدة
إلا في اليوم التالي ..

هو كويس
دلوقت يا جلال ؟

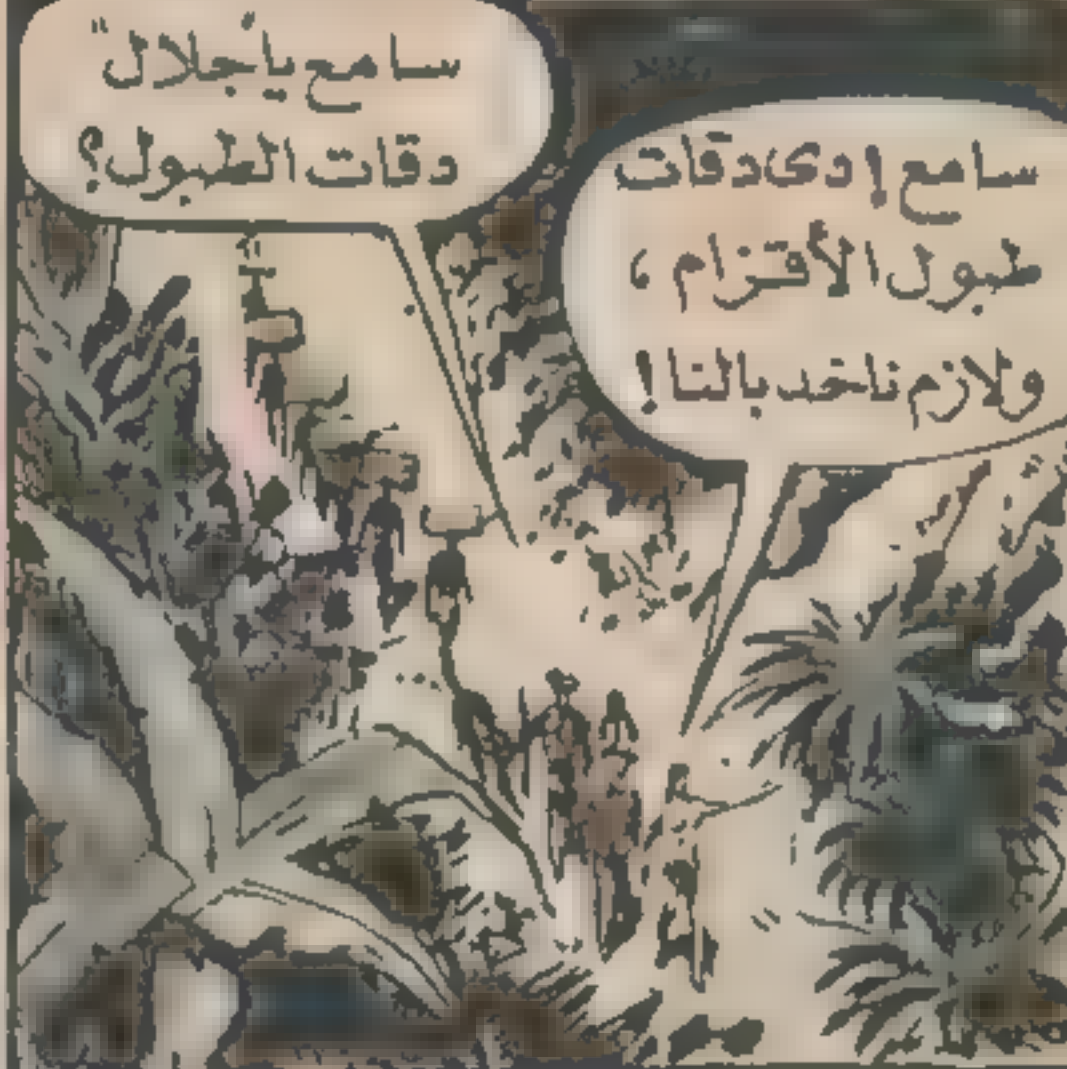
أحسن شوية ، ويقدر يعيش ، ولازم
نسيب المعسكر حالا ، لأن ساحر
الأقزام تاويها جنازة ثانية !



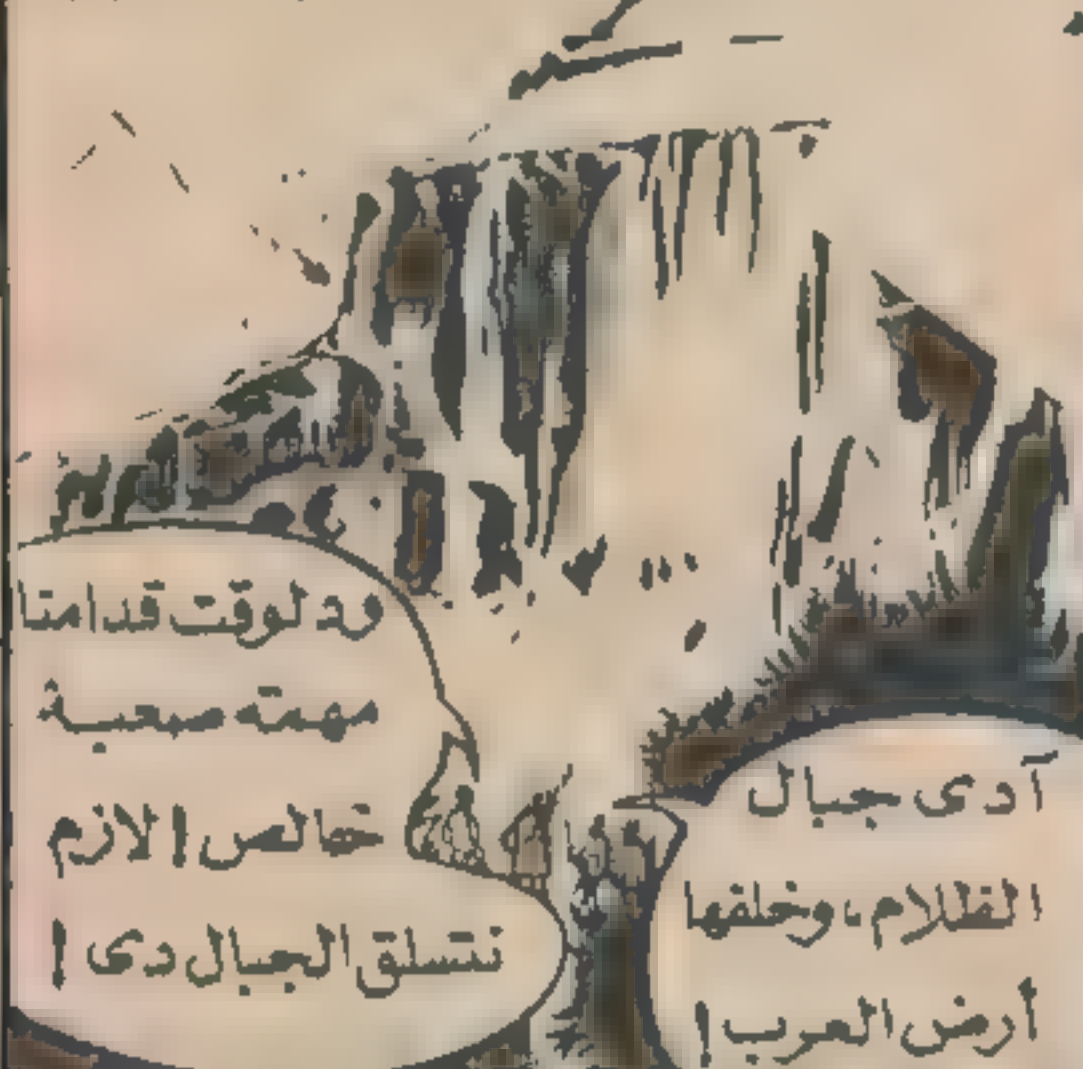
وبينما كان جلال وأصدقاؤه يسرون
في الغابة ، سمعوا دقات طبول أخرى ..

سامع يا جلال
دقات الطبول ؟

سامع ! دى دقات
طبول الأقزام ،
ولازم ناخذ بالنا !



وأسرعت البعثة في سيرها ، وفجأة ، وقف
المرشد الإفريقي وأشار إلى الأمام ..



ده دلوقت قدامنا
مهمة صعبة
خالص لازم
نتسلق الجبال دى !

آدى جبال
الظلام ، وخلفها
أرض العرب !

وهبط الليل عند ما وصلوا
عند سفح الجبل ...

ح نقيم المعسكر هنا وفي الفجر
نبتدى نتسلق الجبل !

طبعا مش ممكن نتسلق
الجبال بالليل ! اخترلنا
مكان للمعسكر يا جلال !



أناح اتولى الحراسة الأول لأننا
مازلنا في أرض الأقزام !

طيب ، صبحيني بعد ساعتين ،
علشان اتولى الحراسة بعدك يا جلال !



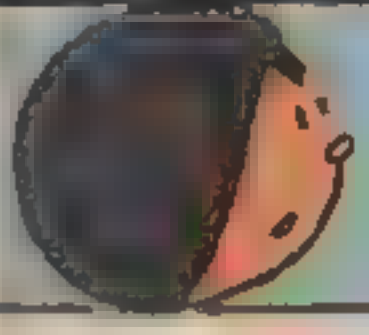
الأقزام !
اصبحوا بسرعة !



البقية في العدد القادم



قصص و برقوق

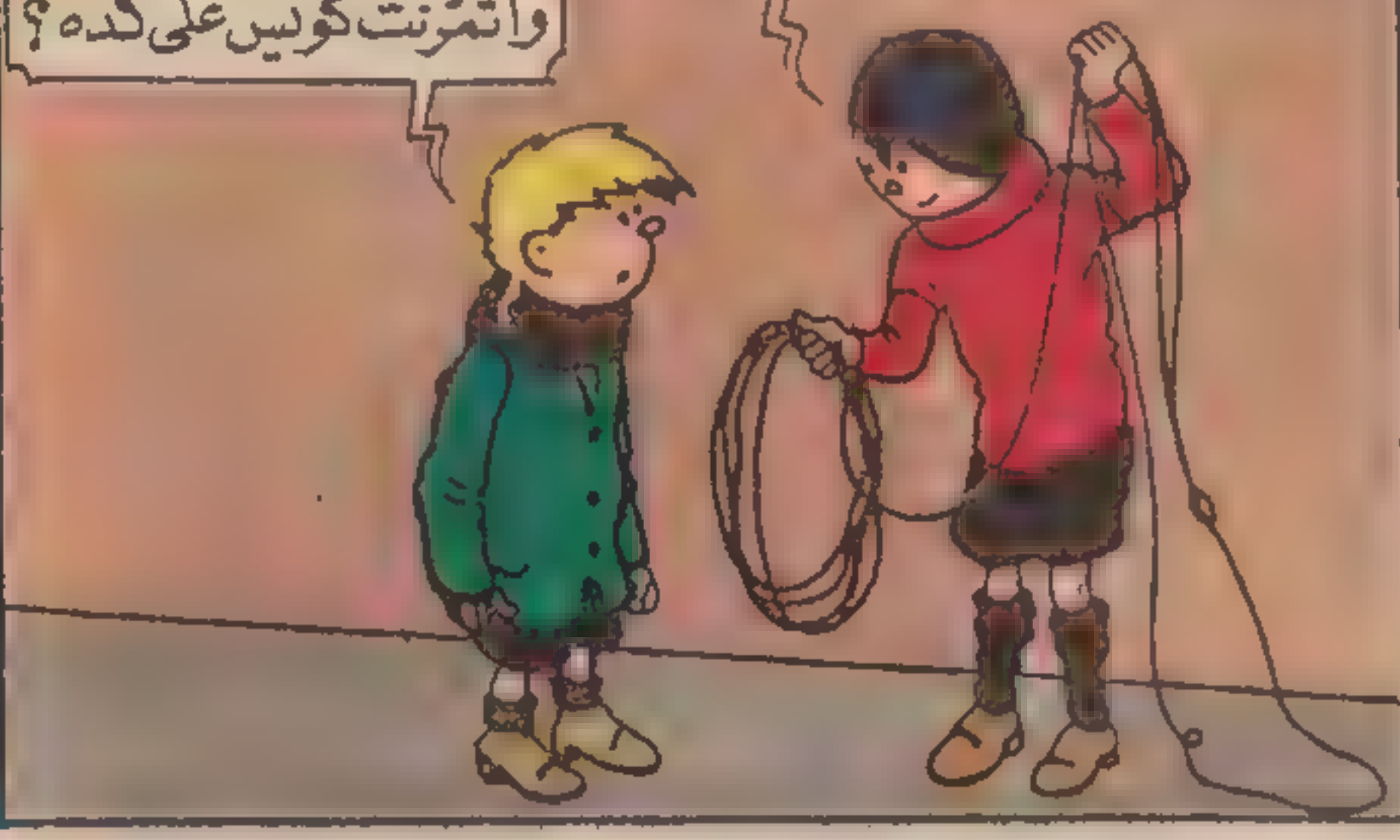


صباح الخير يا برقوق بتعمل إيه بالحبيل ده؟

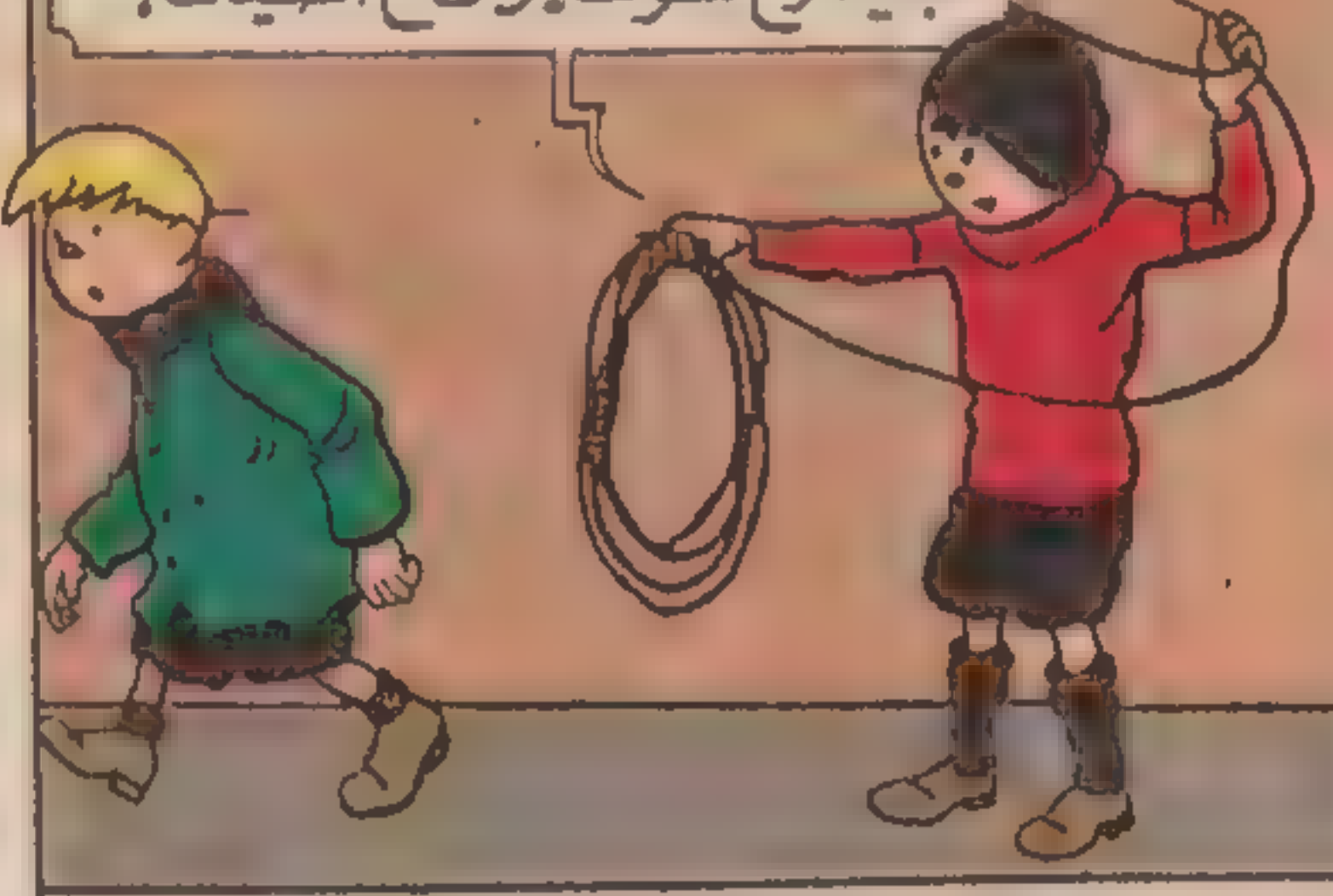


أولاده مش حبيل .. ده أنشوطة ، أنا باتصرون عليها زى رعاة البقر !

واتمريت كويس على كده ؟



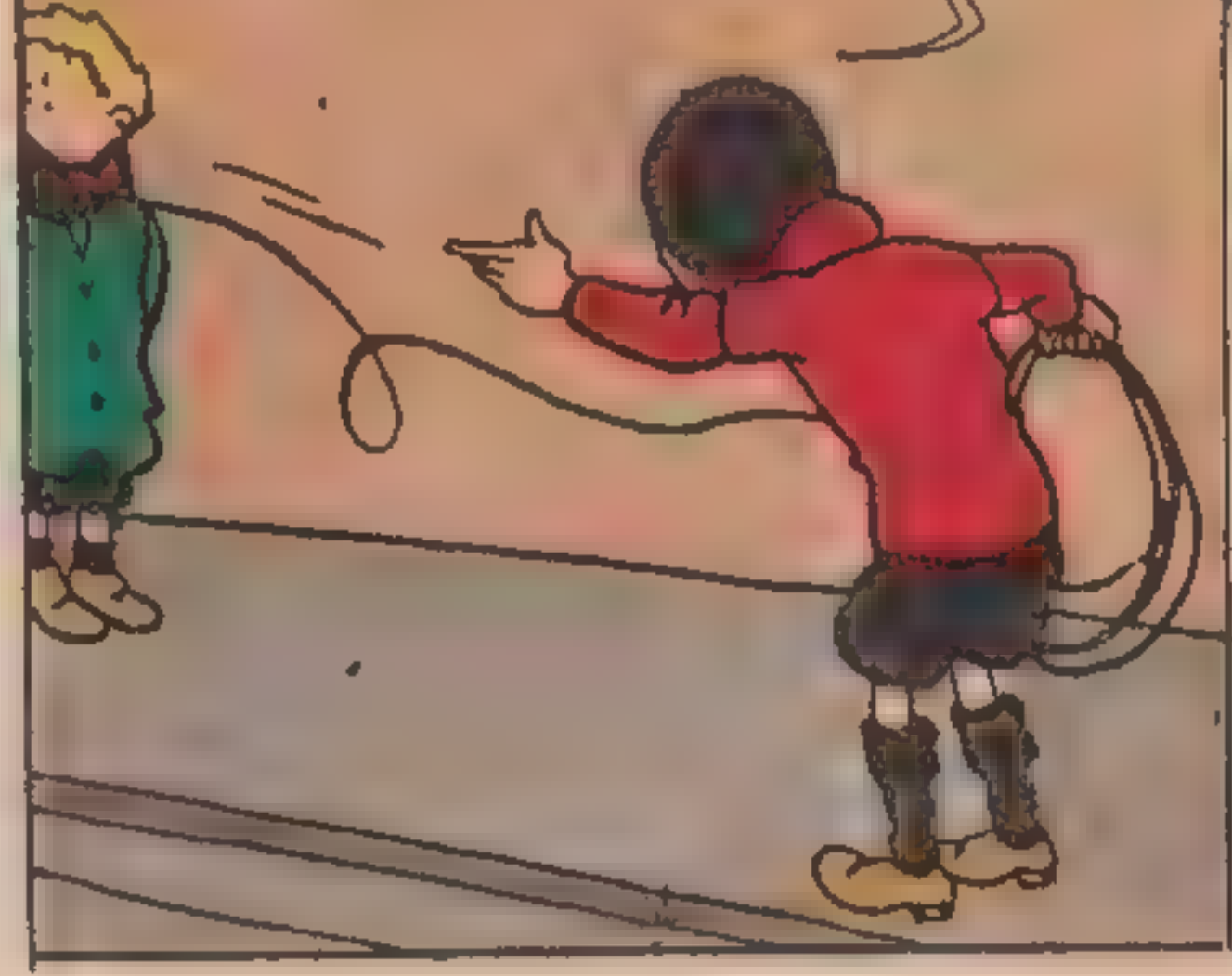
كويس بس ! ما عندكش فكرة ، روح اقف بعيد روح تشوف إزاي ح اصيدك !



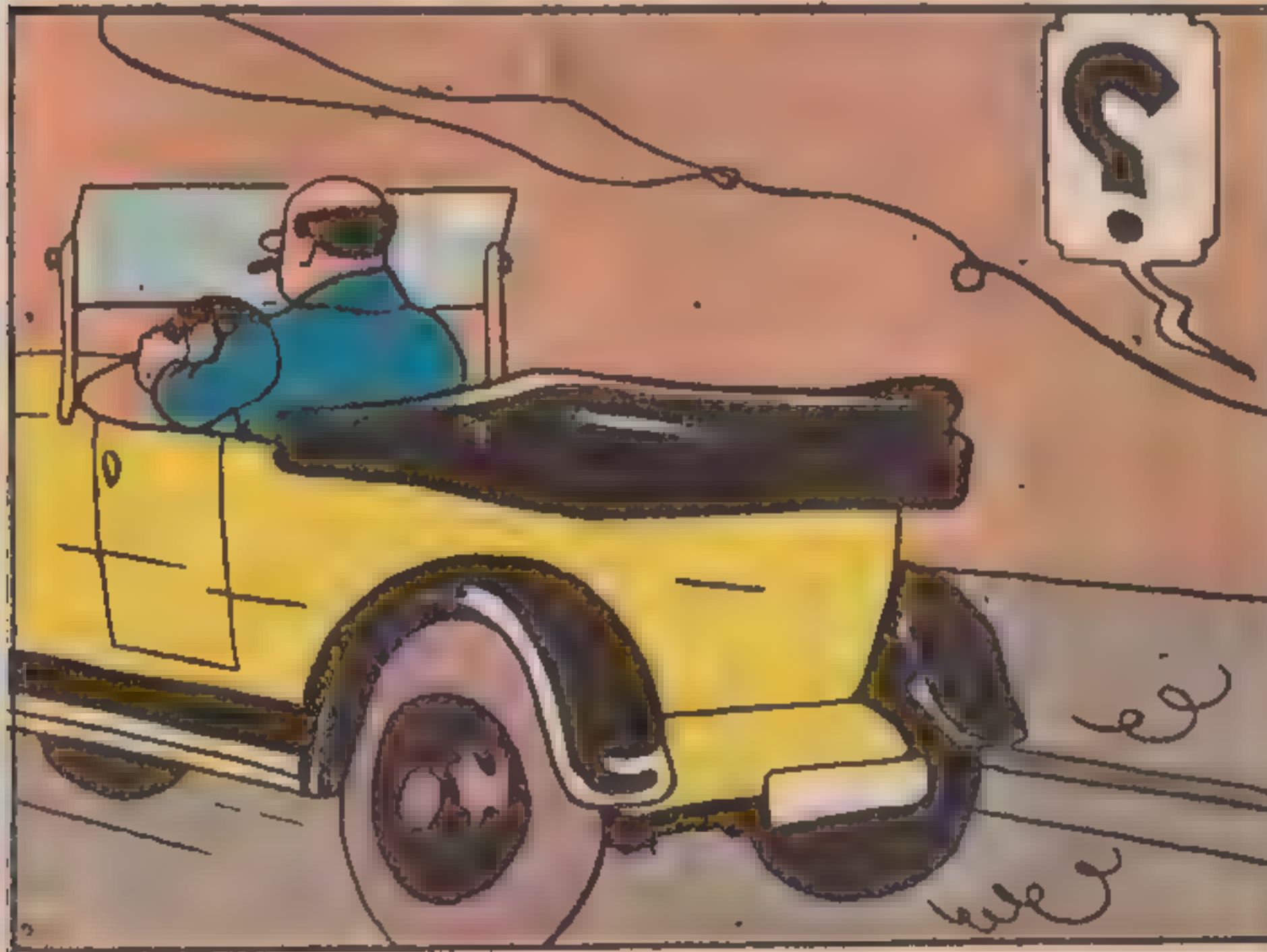
واحد .. اثنين ..

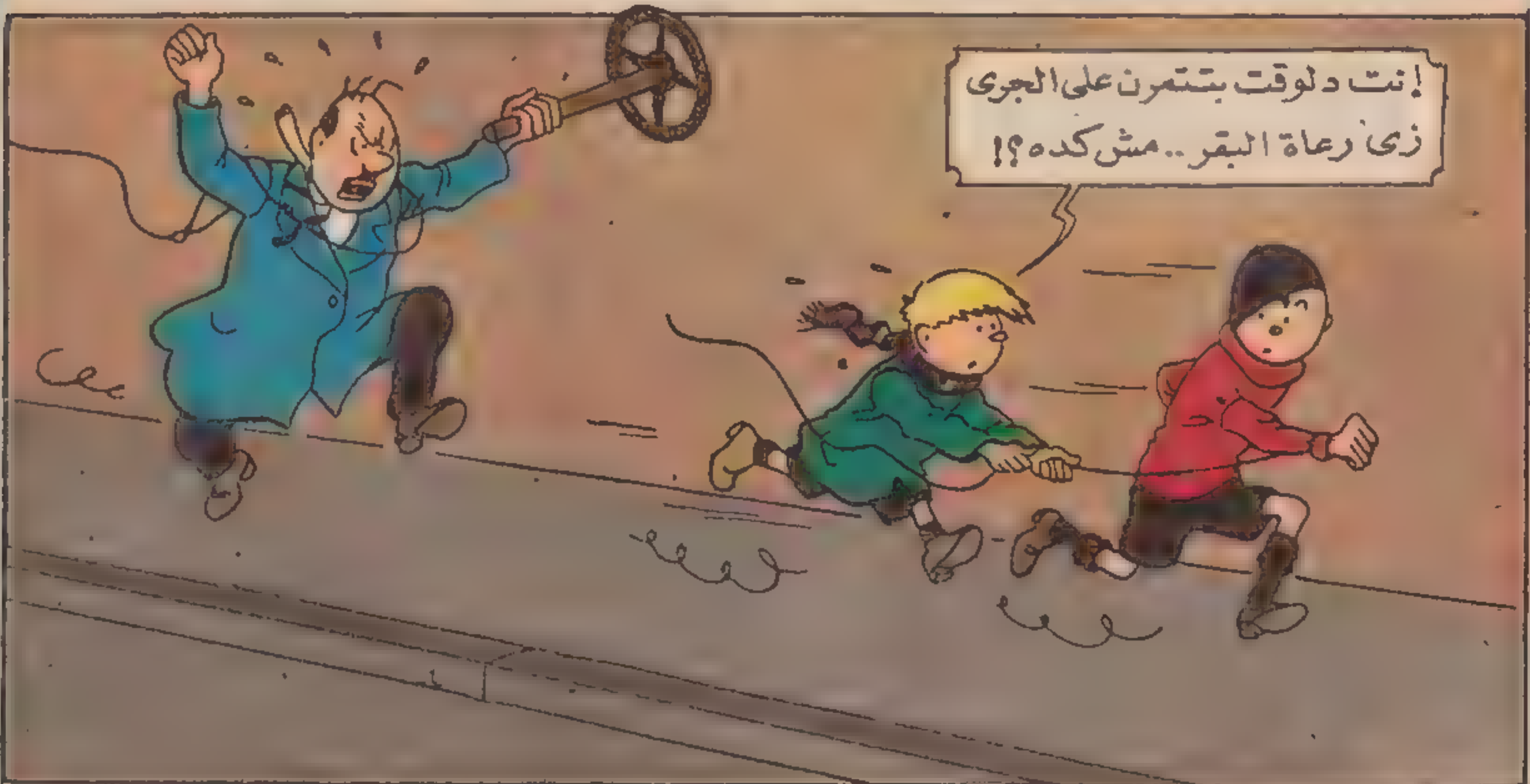
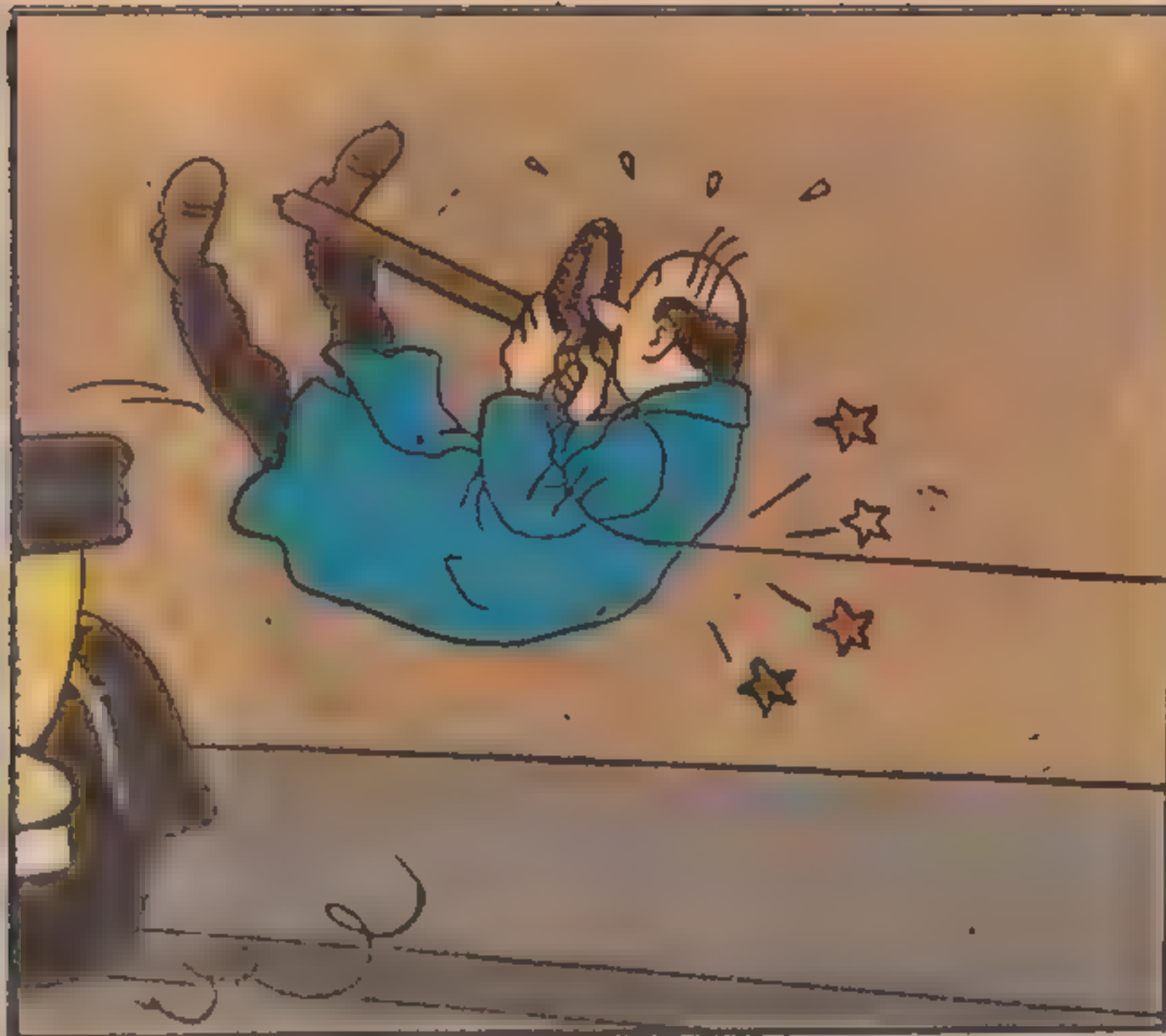


ثلاثة .. ياه ! دا أنا أخطأت الهدف !



?

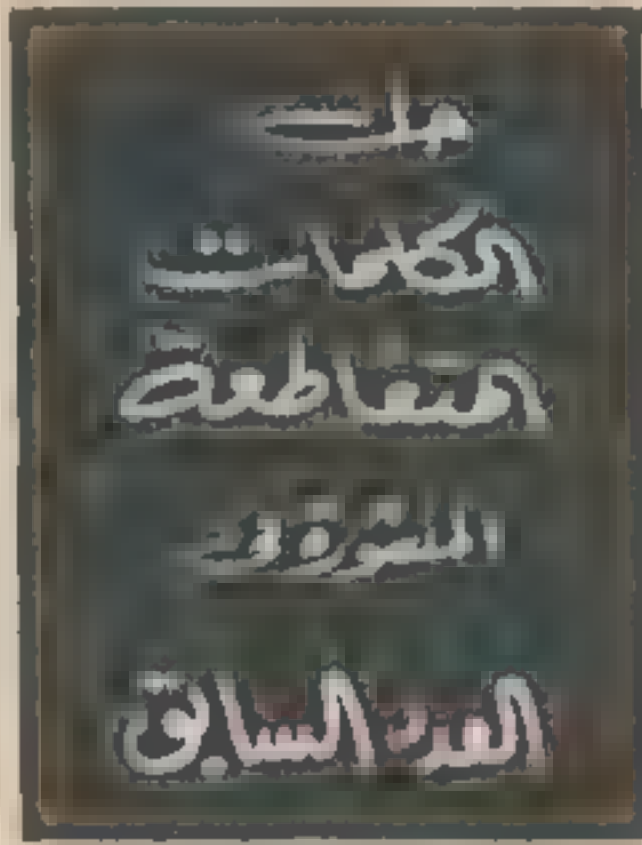




الى مراسلى "سمير" الاعزاء

- يرجو « سمير » من مراسليه مراعاة الآتى
- ١ - ان يكتب الاسم والعنوان كاملين على الخطاب .
 - ٢ - ان تشمل كل رسالة موضوعا واحدا مكتوبا بالخط واضح .. مثلا : تتضمن الرسالة سؤالا خاصا بالبريد ، او مشكلة ، او طرائف .. الخ .
 - ٣ - لا بد ان يرفق بالرسالة « كوبون البريد » الموجود على ص ٢١ .
 - ٤ - ان يرفق بالخطاب مطروف عليه طابع بريد ويكتب عليه اسم المرسل وعنوانه بالكامل ..
 - ٥ - على الاصدقاء خارج الجمهورية العربية المتحدة ان يرفقوا بخطاباتهم ٣ كوبونات بريد « سمير » بدلا من طابع البريد .

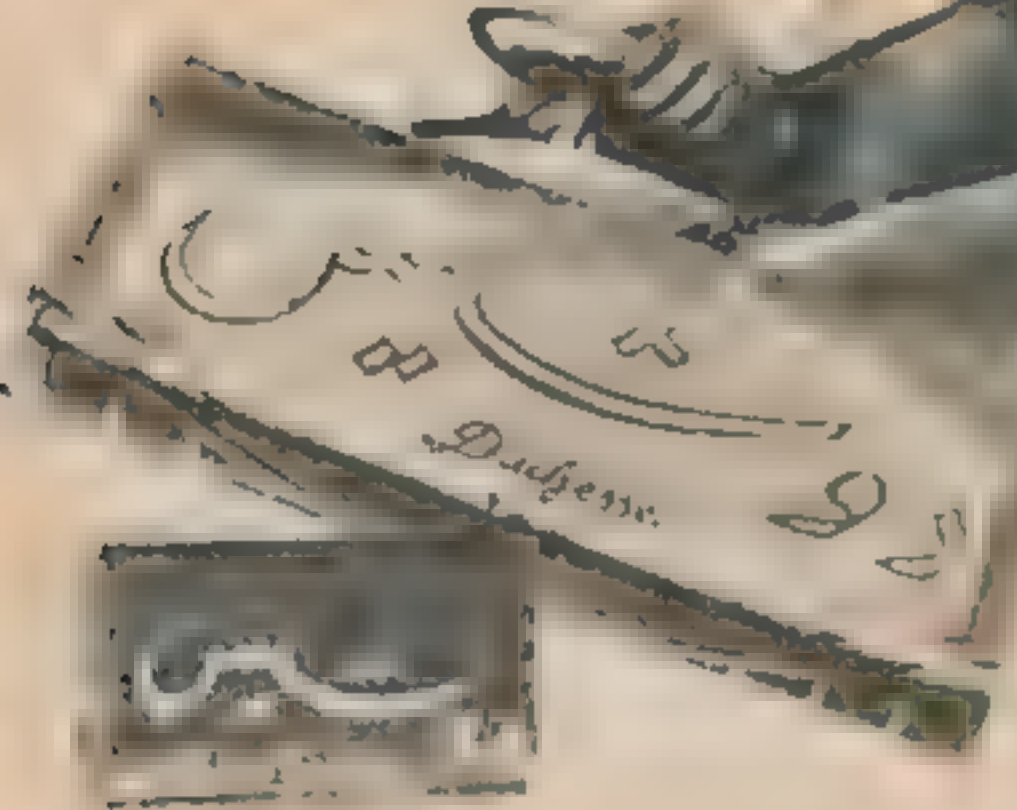
ب	ا	س	ت	ى	ر
ش	ب	ح	م	ح	ج
هـ	م	س	ج	ل	ا
ر	ج	س	ق	لا	س
ز	م	ع	ب	ق	ر
ا	س	م	ى	ن	هـ
د	ر	ح	ا	ل	لا
ص	ح	و	ل	ب	



إنهما سعيدان ... وستر سعادتهما

دوشيس باللين

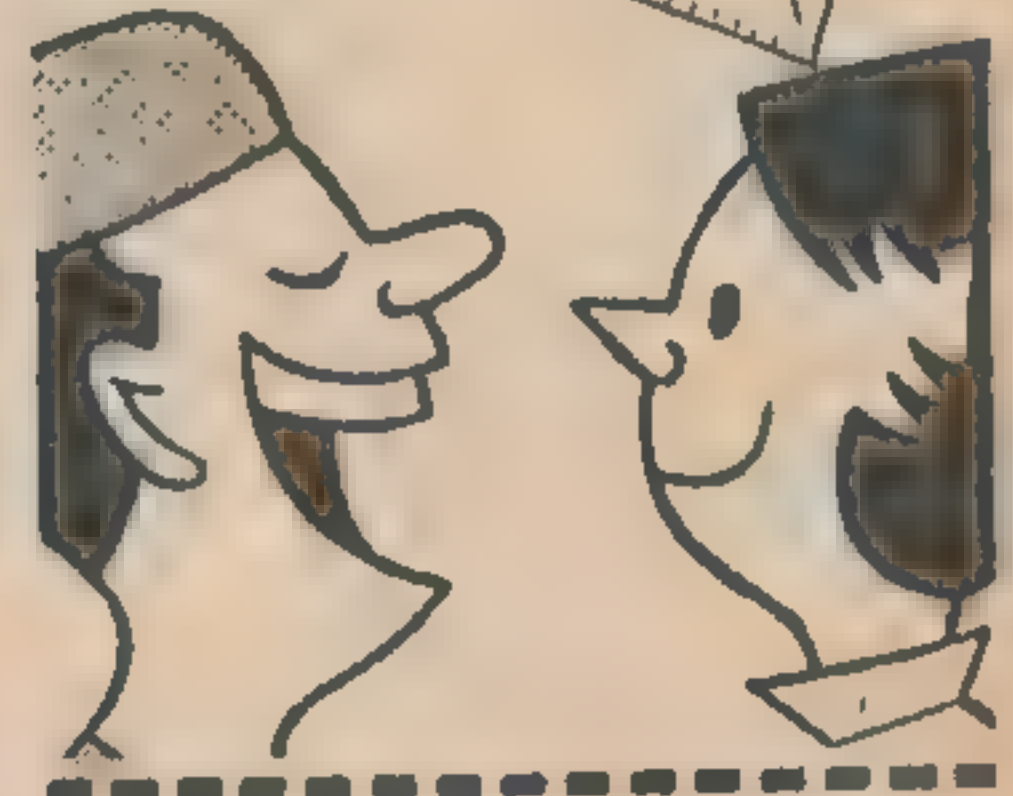
لأنها تجدد نشاط الجسم
ولسذيفة الطعم



- شكورته قليلة السكر
- شكورته باللبن
- شكورته سادة
- شكورته بالبندق

ابيك للعلاويست

شاي محطة السوق بياكوس من مكة الاسكندرية



راشحة نقيّة ...
فم منتعش ...
أسنان بيضاء ...

باستعمال



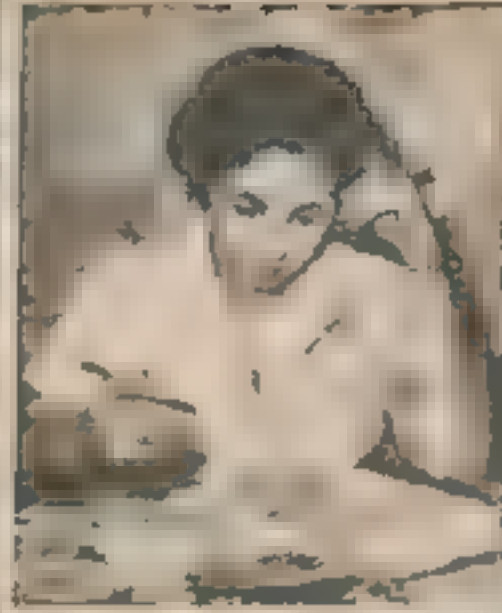
CH - E - 05 - 1225

٥٧٣٠٥٥٥٥

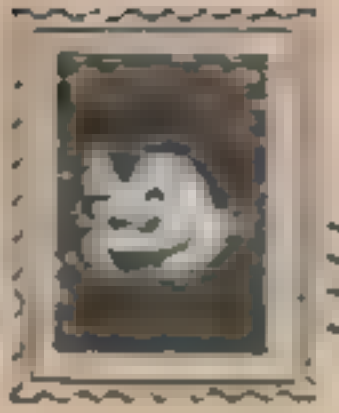
ماذا يجرب؟

جيب عننا
ماما المتبحر

الدستة الطبية يجيب عننا الدكتور صلاح عواد



سمير
يرحب
برسائلكم



س : يظهر في شعري قمل
و «سبان» وقد استعملت جميع
المبيدات الحشرية ، فتساقت
شعري ، ومع ذلك لم يفسد ؟
الحاترة ن - الاسكندرية

ج : استعملى الاتى :
١ - دهان الشعر بالخل
ثم تمشيطة بمشط له أسنان
مقاربة جسدا لاستقاط
« السبان »
٢ - رش الشعر ببودرة «
D.D.T.» يوميا

س : عمري ١٥ سنة وطولى
١٤ سم وأمالج يحقن
ermalone لزيادة الطول
هل هذا صحيح ؟
يوسف ابراهيم - القاهرة

ج : حقن « ارمالون »
تساعد على تحسن النمو
ويشمل ذلك تحسن الوزن
والطول، وبالإضافة الى هذا فهناك
أنواع من الرياضة البدنية
تساعد أيضا على زيادة الطول،
منها : تمرينات العقنسله
والسباحة .

س : أرجو ان اعرف
الفيتامينات التى تطيل
الاعافر والشعر ؟
س . ١ . ٢ . ٣ . الجيزة .

ج : أهم الفيتامينات التى
تساعد على نمو الاظافر
والشعر هي :
فيتامين أ ، د ، ب مركب

س : انا اصرب اخي الصغير
كثرا ، وانا حزبة لذلك . ان
ماما تحبه أكثر منى ، وهذا
ما يجعلنى أضربه .
الفت احمد - شبرا
ج : يا عزيزتى « الفت » . ان
ماما لا تحب أخاك أكثر منك ،
أبدا ، ان أخاك ما زال صغيرا ،
ولا يستطيع الاعتماد على نفسه ،
ولهذا فماما تعتنى به . أما
أنت ، فكبيرة ، وتستطيعين
الاعتماد على نفسك دون معونة
أحد . فلا تصودى الى ضرب
أخيك الصغير ، بل حاولي أن
تساعدى ماما فى العناية به .



س : أنا مختار جدا . ان
المواد التى أدرسها كثيرة .
وكل مادة تحتاج الى وقت
طويل لمذاكرتها . أرشدني
الى طريقة أستطيع بها مذاكرة
كل دروسى ، مع العلم بأن
الامتحان قد اقترب
صلاح الدين أبو الوفاء - القاهرة
ج : ان المسواد التى
تدرسها ليست طويلة أبدا ،
لان المنهج موضوع على أساس
أنه يكفى السنة الدراسية .
وأنت تستطيع أن تبسدا
مذاكرتك فورا ، ويستحسن
أن تبدا بالمواذ التى تحتاج
الى مجهود ، لانك تكون
مازلت نشيطا . ثم تليها
المواد التى تحتاج الى مجهود
أقل . واحصر لهنك دائما
فيما تذاكره ، وسوف تدخل
الامتحان بسلام وانت مطمئن
الى نجاحك

س : ما هى طريقة دبغ
الجلود ؟
نجيب عبد الشافي - بورسعيد
ج : طريقة دبغ الجلد هي
أن تنقع الجلد أولا فى ماء
الجير حتى ينفكك الشعر العالق
بها ، ثم يكشط . وبعد ذلك
تدبغ الجلد بواسطة نغمها فى
محلول حامض «التيك» الذى
يستخرج من لحاء « فشر »
شجر البلوط ، ومن مصادر
أخرى . وتستعمل الآن أملاح
«الكروم» بكثرة ، إذ انها تجعل
عملية الدبغة تم فى أقصر وقت

س : أين تقع مدينة «زغرب»
وماهى شهرتها ؟
يوسف قنرى حماد - الجيزة
ج : « زغرب » هى ثاني
مدن « يوغوسلافيا » ومركز
هام للتجارة والصناعة . وتقوم
فيها الصناعات الكيميائية ،
وصناعة النسيج والآلات .
وهى عاصمة « كروايا » وهو
الاقليم الشمالى من يوغوسلافيا

س : ماهو أحسن موصل
للحرارة والكهرباء ؟
شفيق رعوف - ام درمان
ج : تعتبر الفضة النقية
أحسن موصل للحرارة والكهرباء
عرف حتى الآن .

س : ما أهمية اللوزين ؟
رشدي محمد منعم - الاسكندرية
ج : اللوزتان غدتان تحرسان
مدخل الحلق ، ووظيفتهما غير
معروفة تماما ، ومن المحتمل
أنهما تساعدان على حماية
الجسم من الجراثيم التى
تدخل عن طريق الفم .

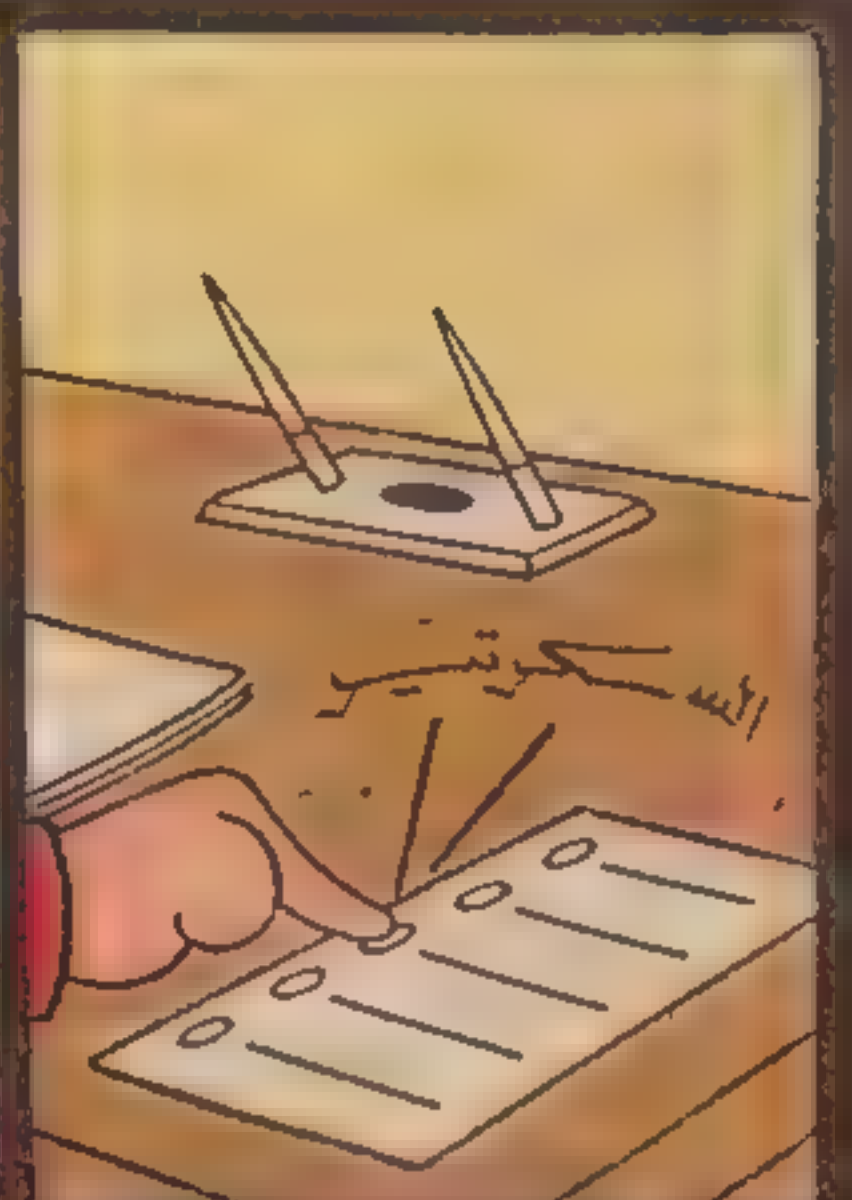
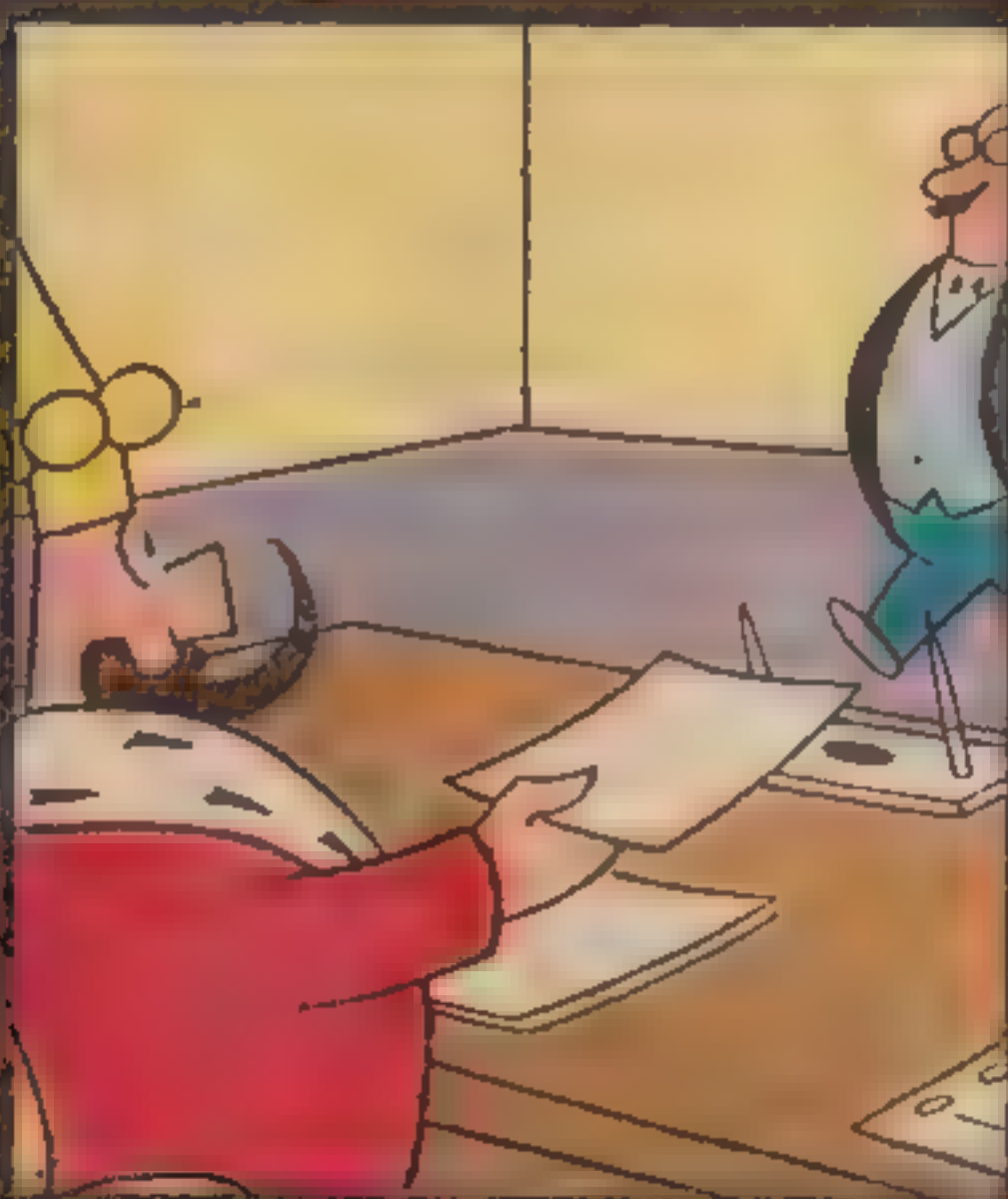
س : ماهو الليمون الهندى ؟
ابراهيم أبو بكر - سوهاج
ج : هو فاكهة مثل البرتقال
ولكنه أكبر حجما وله قشرة
ناعمة ، وهو من المذاق نوعا .
وتزرع أجود أنواعه فى : «جزر»
الهند الغربية وفلوريدا بامريكا
وأفريقيا الجنوبية وفلسطين

س : من أكبر سنا « سمير »
أم « تهته » ؟
شاكر مفتاح - بغداد
ج : « سمير » أكبر !

من فضلك قص هذا الكوبون وارسله مع كل رسالة ، واكتب اسمك وعنوانك
وأسف لائنى ساهملى أى رسالة تصلنى بدون هذه الشروط

مربع

السلطان بجاول



by :

Blue Bird

&

Naba



Arab Comics

مركز الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها..

.....

This is a Fan Base Production
. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..



العدد ٣٦٧ - ٢١ إبريل ١٩٦٣ - المجلد ٣٠

سما



مجلد ٣٠ - ٢١ إبريل ١٩٦٣ - العدد ٣٦٧

فكرة !



تعال معي نمض اجازة العيد في «الدانيمارك» .. انها الدولة التي تستطيع ان تقطعها من الشمال الى الجنوب في ساعة ، ومن الشرق الى الغرب في ساعة ونصف ساعة ، ومع ذلك فان شاطئها طوله اربعة امثال المسافة من «الاسكندرية» الى «اسوان»

فهى دولة تتألف من اربع جزر كبيرة و... جزيرة صغيرة !

وشعبها لا يتعب من الغناء ! انه يغنى في كل ساعات الليل والنهار ، ولكل قرية في «الدانيمارك» نشيد وطني خاص يشترك كل اهل القرية في عزفه ! والاناشيد الوطنية في الدنيا تتحدث عن العلم والوطنية . ولكن اناشيد «الدانيمارك» كلها تتحدث عن امواج البحر ورمال البلاج !

ولقد كانت «الدانيمارك» منذ مائت سنة افقر بلاد أوروبا .. ولكن شعبها استطاع ان يجعلها من أغنى بلاد الدنيا ، واكثرها ثقافة وتعلما .

وعدد السكان ٢ ملايين ، وعند «البسكيليتات» ٣ ملايين .. فان شعب «الدانيمارك» من هواة ركوب الدراجات ، وبعض الافراد يملكون دراجتين او ثلاث دراجات ! وهم يجيدون ركوب «البسكيليت» دون ان يمسكوا «دريكسيون» القيادة !

فلقد رايت مئات منهم يركبون «البسكيليت» ويعزفون «المنبولين» في نفس الوقت .

و«الدانيمارك» بلد «ملك قصص الاطفال» الرجل الذى قرا قصصه كل اطفال الدنيا . انها بلد هانز «كريستيان اندرسون» . انه القصص الساحر الذى بنى القصور الجميلة في خيال الاطفال .

ولقد أثرت بلاده في خياله .. فان «الدانيمارك» بلاد العجائب والخيال هل ترى عسكري المرور «الدانيماركى» ؟ انه يعطل مئات السيارات ليمسح لاوذة بالعبور من رصيف الى رصيف !

فان «الاوز والبشاروف» يمشى في شوارع «كوبنهاجن» مع الكارة ! على امين

من أقوال الخالدين

ان تفكيرك في اتقان عملك ، هو خير وسيلة تذهب عن نفسك ملالة ما تعمل ..

ان اجمل ماتهديه للانسان ، فكرة تفيد الشرية .



أسمها إميل وشكرى زيدان عام ٢٠١٠
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠١٠
تصميم : مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

ناديا نشأت

مديرة التحرير

نتيلة راشد

سكرتيرة التحرير

رمسيس كامل

قيمة الاشتراك في مجلة «سمير»

قيمة الاشتراك السنوى «٥٢ مددا» ، في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا صافيا - في السودان ١٥ قرشا سودانيا . في سوريا ولبنان ٢٣٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٥ شلن - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - في الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة .

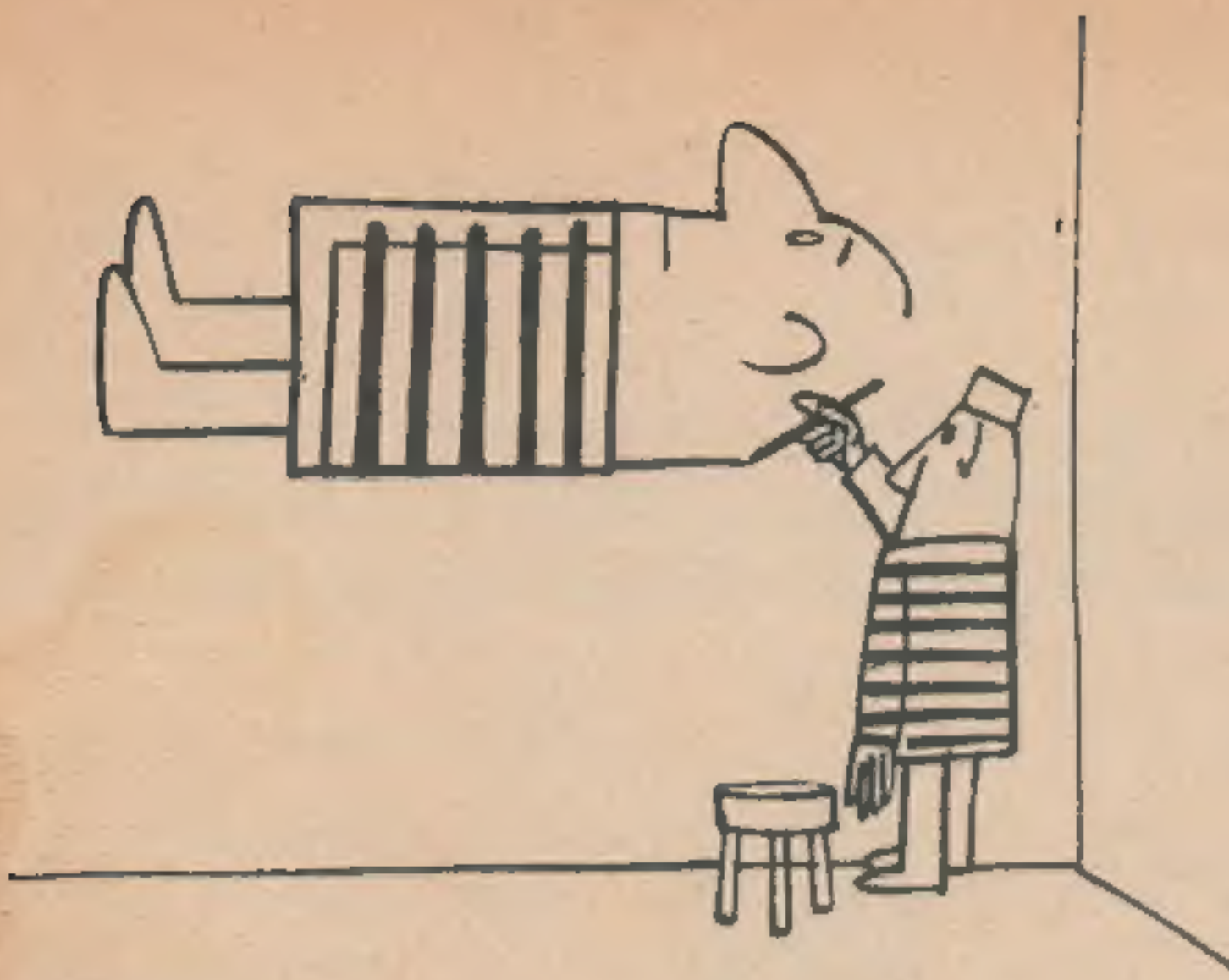


للتبعية الفرصة
تفوتك

مع عدد

٥ مايو ١٩٦٣

العدد + البريد = ٦٠ مليا



بدون تعلیم ..



- فاضی یا تاکسی ؟
- آیوہ یا بیہ !!



بدون تعلیم ..



بدون تعلیم ..

طائفة الاخفاء



بریشہ
مالدی



A red, pointed hat with a black band and a yellow band.

الله! أنت رجعت تاني؟ أيوه
ياسيدي من زباين المحل...!
رحمتك يارب! ده يوم إيه ده؟!

A red classic car, possibly a 1930s Ford, is parked on a city street. In the background, a building with a sign that says "HOTEL" is visible. A person in a white shirt and dark pants is standing near the entrance of the hotel. The scene is set in a city environment with other buildings and a street sign visible.



علبة سجائر بلمونت
زی کل یوم ؟

لا.. لا.. ا دینی سجائر
کرا فن .. عشر علب !



وركب يوسف أفندي عربته فتيحه أسامة...

